

ACUERDO CON EL FMI PARA LIMITAR LOS SALARIOS ESTATALES

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 910 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem anunció que piensa reformar la Constitución y gobernar otro período

DE AQUI NO ME MUEVO

Página/2/3



El Presidente asistió al desagravio contra los atentados antisemitas en Europa

ACTO CONTRA EL RACISMO

Página/12/13

DESPEDIDOS

Entre una visita al Amazonas y el debut en la selección que jugará en Italia, el Presidente firmó el decreto. Poco después los dos ancianos recibían la comunicación. Estaban despedidos.

—No recuerdo haber cobrado nunca un rábano, así que por lo menos espero que me informen en qué banco depositaban mis salarios —gritó el más joven, sólo 82 años.

—Era una buena ayuda sobre mi pensión como conservador del patrimonio histórico —se quejó el de 88.

El presidente Fernando Collor de Mello se enteró por los diarios de las consecuencias de su decisión de despedir 400.000 empleados públicos. Junto con otros 827 importantes funcionarios de los disueltos ministerios de Cultura, Planificación, Interior y Desarrollo Industrial, el arquitecto Oscar Niemeyer y el urbanista Lucio Costa, los dos creadores de Brasilia, habían perdido su trabajo.

6 Pato o gallareta, *por Eduardo Aliverti*

Sangre en las rendijas, *por Enrique Medina* **24**

REPORTAJE EXCLUSIVO

Salonia insiste en arancelar la Universidad

Página/4/5

Norma Rae en la Argentina, *por Mary Sánchez* **18**

¿Vanrell renuncia?

(Desde Rosario) Después de un largo silencio, el vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, hablará hoy a las 11 con los periodistas en la ciudad de Santa Fe. Una versión indica que hará pública su renuncia al cargo, luego de que en la víspera se aprobara por unanimidad en la comisión respectiva de la Cámara de Diputados provincial el juicio político al alto funcionario del gobierno santafesino.

El rumor más fuerte que corrió ayer por los pasillos de la Legislatura santafesina y en despachos cercanos al gobernador Víctor Reviglio, da cuenta de que Vanrell se habría comprometido verbalmente ante el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el presidente Carlos Menem a renunciar como vicegobernador de la provincia en caso de que se aprobara el juicio político contra su persona ante el escándalo de los juguetes comprados por sumas millonarias a empresas "fantasmas".

El titular de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, Carlos Rodnes, anunció ayer que se consideró procedente el juicio político a Vanrell ante la documentación aportada por senadores por compras inexistentes por 2 millones de dólares y a la vez se fijó el día miércoles de la semana que viene como fecha para que el vicegobernador preste declaración indagatoria ante la comisión.

La Constitución provincial establece, en su artículo 100, que tras el descargo del imputado "por mal desempeño de sus funciones", se hará lugar a la formación de causa por las 2/3 partes de los miembros presentes de la Cámara de Diputados. Admitida la acusación, la Cámara designará una comisión para que sostenga los cargos ante el Senado, que pasa a constituirse en tribunal. El juicio no puede durar más de tres meses y si hay fallo condenatorio se dispone la destitución del acusado y "aun su inhabilitación para ocupar cargos de la provincia por tiempo determinado, sin perjuicio de la responsabilidad del condenado ante la justicia ordinaria".

La posibilidad de que hoy Vanrell haga conocer su renuncia como vicegobernador, luego de haber sido desplazado como presidente del Senado y desafiliado momentáneamente del Partido Justicialista, no sería más que una jugada política tendiente a evitar el juicio político, ya que al dejar de ser funcionario del Poder Ejecutivo se anula de hecho la posibilidad del juicio.

Dos presuntos miembros del ERP

Un hombre y una mujer, presuntos integrantes de una célula del denominado Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), fueron detenidos en las últimas horas, acusados de ser los autores de la muerte de un agente de la policía bonaerense, como también de graves heridas a un suboficial de esa fuerza, en un hecho ocurrido el 24 de mayo de 1989 en la localidad de Monte Chingolo, partido de Lanús. El anuncio estuvo a cargo del subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, quien en compañía del juez federal, Manuel Humberto Blanco, dijo que los presuntos autores del homicidio fueron identificados como Daniel Ramos, y su cómplice Gabriela Nakamura.

"ME TENDRE QUE QUEDAR UN TIEMPO MAS"

CARLOS MENEM EN CONTINUADO

Aprovechando una conferencia de prensa con los corresponsales extranjeros, el Presidente anunció su decisión de promover la reforma constitucional y, una vez que sea aprobada, aspirar nuevamente a la primera magistratura. El lunes se retoman los contactos entre peronistas y radicales para buscar un canal a la iniciativa.

(Por Martín Granovsky) **Carlos Menem desea que se reforme la Constitución, quiere que se permita al Presidente ser reelecto y confía en ser él mismo quien gane las próximas elecciones y obtenga legitimidad para un nuevo mandato. Las tres cosas surgen de sus declaraciones en conferencia de prensa para medios extranjeros, ayer, pero pueden tener un broche si, como anticiparon fuentes confiables a *Página/12*, peronistas y radicales retoman las negociaciones a principios de la semana que viene.**

La pregunta a la que Menem respondió con la Constitución fue, textualmente, la que sigue:

—Señor Presidente, usted dice que últimamente no se habla de problemas militares ni de estallidos sociales, pero al mismo tiempo el estado del país recoge una situación casi tan precaria como la de hace un año en lo que respecta al poder adquisitivo en la clase media asalariada. ¿Hasta cuándo cree su gobierno que se puede mantener tensa esta cuerda y qué plazos se ha marcado para revertir la economía y los sueldos de la clase media?

Ante eso, el Presidente contestó una larga parrafada. El primer tramo fue así:

—Yo no hablaría de una cuerda tensa ni me aventuraría a hacer una comparación, si es que no se tienen fundamentos, entre lo que se daba el 8 de julio del año pasado (día de su asunción) y lo que se da actualmente en la República Argentina. El 8 de julio se tuvo que ir un presidente porque se le hacía ingobernable el sistema. En cambio, yo no me pienso ir hasta que no cumpla mi mandato y quizá, si reformamos la Constitución, me tendré que quedar un tiempito más, para alegría de algunos y maldiciones de otros. Pero éste es el mundo de la política.

La pregunta inquirió sobre un tema y Menem, además de contestar sobre la crisis social, incluyó un asunto que no había sido preguntado. Psicoanalistas o adivinos, según el gusto de cada cual, podrán interpretar qué cruzó por la cabeza del

"Masa crítica" con ausentes

Sumando esfuerzos para explicar la "cumbre" de Mar del Plata como un encuentro para discutir política e ideología, los organizadores no se privan de nada: en uno de los despachos principales del Congreso expusieron ayer sobre la necesidad de "ganarle espacio al entrismo liberal"; sostuvieron que el presidente Carlos Menem "nos dijo que construyamos una alternativa al actual esquema" y aseguraron, citando a Hegel, que "los intelectuales nos traicionaron nos abandonaron". Los intelectuales a los que hace referencia el dirigente, uno de los voceros de los organizadores de Mar del Plata, se autoconvocaron para mañana junto a legisladores como Luis Brunati y Franco Caviglia, sindicalistas como Víctor De Gennaro y Avelino Fernández, intendentes como Miguel Prince, entre otros dirigentes y militantes bonaerenses, para discutir cuestiones similares a las del temario marplatense.

Mientras aquellos avanzan en la redacción del documento —que no será finalmente el que elaboró el grupo ASPEN— y en los detalles organizativos, los excluidos fueron ayer agregando ingredientes al tema. Por la mañana, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, aseguró que a él nadie lo había invitado a Mar del Plata, pero que le parecía bien que "los dirigentes de nuestro partido se encuentren para analizar temas de interés general". Fue durante el lanzamiento de la Liga Federal que lidera el vicepresidente Eduardo Duhalde.

Tanto los organizadores como voceros cercanos al vicepresidente relativizaban la negativa del dirigente de Lomas de Zamora a concurrir precisando que, a partir del carácter "orgánico" que se estaba dando a la convocatoria revisaría su posición. Por otra parte, nadie sabe ahora por qué en un momento se pensó en excluirlo y llegan a decir que se trata sólo de un "malentendido".

Otro de los excluidos, el mendocino José Octavio Bordón, asegura que lo invitaron y que él decidió no ir porque tiene compromisos internacionales contraídos previamente. Sin embargo, en este caso, los que hicieron la lista de invitados dicen que a Bordón nadie lo llamó y para justificar recuerdan aquel entredicho entre el gobernador y el diputado mendocino José Luis Manzano. "Aquella vez, Pilo se salió de las reglas de juego."

El temario para Mar del Plata incluye ahora el nuevo alineamiento internacional, la reforma constitucional, el Pacto Federal, la reforma del Estado, el crecimiento con justicia social y la moralización de la gestión pública. Todos están invitados, pero no todos tienen el mismo rol. Los casi dos mil dirigentes que se supone llegarán para el fin de semana marplatense sesionarán en comisiones mientras un grupo "cualificado" —dicen los organizadores— integrado por diputados, senadores, gobernadores, presidentes de partido y funcionarios del gobierno nacional, será el encargado de discutir y aprobar el nuevo marco teórico del peronismo del Siglo XXI.

Para la convocatoria de Luján, que es abierta más allá de los límites de la corriente que encabezan los diputados del Grupo de los Ocho, el temario incluye otros puntos: movimiento, acción política y militancia; política social y derechos humanos; rol del Estado; movimiento obrero; política económica; educación, cultura y comunicación social; política internacional y Fuerzas Armadas. Según el anfitrión, el intendente Prince, será un "encuentro entre pares" y la concreción de una línea de acción.

"Los perdimos, nos abandonaron porque siguen creyendo que hay que discutir con la izquierda en vez de con la derecha", se quejaba ayer el vocero de los marplatenses porque quienes se reúnen en Luján no están con ellos para ayudarlos a redactar el documento. "Nosotros tenemos menos formación intelectual", señaló.

Una cuestión no pudieron explicar desde la organización: nadie termina de dar la razón central por la que no se invitó a los Saadi a Mar del Plata. El argumento común es que son "extorsionadores" pero, a una semana del encuentro, no hay otras precisiones.

—*Si el encuentro es para formar la "masa crítica" del Gobierno, ¿por qué no van los Saadi?*

—Porque son internistas —contestó el vocero.

—*Pero Luis Barrionuevo candidatea a Brown en Buenos Aires...*

—Pero además lo complican a Cafiero.

—*Luis Macaya también.*

—Bueno... porque nos "piace" —dijo cuando se acabaron las otras respuestas. Y agregó: "Los límites los ponemos nosotros, porque esto es, finalmente, formar un nuevo grupo interno. El más fuerte."





"Los pobres de hoy serán los ricos de mañana"

El día de ayer fue, una vez más, prolífico en declaraciones presidenciales. Carlos Saúl Menem opinó primero en el Hotel Alvear, durante una conferencia de prensa para corresponsales extranjeros, también después del acto por el Día de la Armada y por la tarde en el acto contra el racismo (ver página 13), entre otros temas, sobre la deuda externa y el indulto, su separación y las últimas declaraciones de Raúl Alfonsín, la política para recuperar las islas Malvinas y el proyecto de integración continental. Los tramos más significativos se reproducen en lo que sigue:

• *Divorcio.* "Yo no soy un hombre que haya transitado su vida por un jardín de rosas. Las he pasado todas y estoy galvanizado, fortalecido anímica y espiritualmente para soportar todo tipo de situaciones. ¿Qué tiene que ver una situación netamente familiar, sobre la cual no quiero abrir ningún tipo de discusiones, con la imagen del Presidente y del Gobierno?".

• *Indulto.* "El indulto a los ex comandantes y al dirigente montonero Mario Firmenich se dará en el transcurso de este año. Algunos países de Europa tienen amplia experiencia en la materia. Después de grandes guerras, de destrucciones importantes de vidas y bienes, llegaron los indultos como una forma de lograr la pacificación".

• *Malvinas.* "La Argentina no va a apelar a los enfrentamientos bélicos para recuperar la soberanía de las islas Malvinas".

• *Alfonsín.* "Está un poco equivocado. Sería un suicidio aplicar la política económica como la que sustentó Alfonsín en sus no concluidos seis años de gobierno".

• *Integración continental.* "La integración del continente americano podría aumentar el aprovechamiento de los grandes recursos con los que contamos los latinoamericanos. Pero no se trata de acumular pobreza sobre pobreza".

• *Países del Este.* "La apertura económica de la Unión Soviética y demás países del Este no afectará a las inversiones en la región. La Argentina y el resto de América latina no van a quedar rezagados en lo más mínimo".

• *Conflicto de Medio Oriente.* "No es fácil lograr una solución en el conflicto de Medio Oriente. Hace muy pocos días hemos tenido intercambio de comunicaciones con los gobernantes de Siria e Israel".

• *Zona franca.* "No va a haber una zona franca financiera en la zona de Iguazú. Son solamente versiones periodísticas".

• *Ricos y pobres.* "Los pobres de hoy se convertirán en los ricos del mañana. De eso estoy seguro".

• *Fondos montoneros.* "El Gobierno está conversando con el gobierno cubano sobre la posibilidad de lograr el objetivo que nos hemos propuesto (en relación a la recuperación de los fondos que los dirigentes montoneros depositaron en el Banco Nacional de Cuba)".

• *Fuerzas Armadas.* "Las Fuerzas Armadas nacieron con la Patria y por lo tanto es un error, un absurdo y una torpeza pretender desvincular de este aspecto fundacional las funciones que son esenciales para la suerte de este país".

• *Aumento a estatales.* "Los empleados de las empresas del Estado percibirán el incremento que pueda dar en este momento el gobierno nacional".

• *Unidad alemana.* "El proceso de unidad de las dos Alemanias es una necesidad histórica. La Alemania resultante de esa unión tendrá una mayor relevancia para la Comunidad Económica Europea que la que tiene hasta el momento la Alemania Federal".

Presidente para agregar una cuestión por propia voluntad. Pero la tradición en conferencias de prensa tiene una regla que rara vez se viola: cuando aparece algún tema sin pregunta previa, es porque el deseo de plantearlo resulta irrefrenable, o porque circula esos días en reuniones más o menos secretas o, en fin, porque el Presidente ha decidido antes que aprovechará cualquier momento del ping-pong para lanzarlo. Este fue el caso de la reforma constitucional, un punto de la agenda radical-peronista congelado desde 1988 que podría salir del freezer.

La UCR y el PJ volverán a tomar contacto pronto, aseguraron ayer dirigentes de ambos partidos. El último encuentro tuvo la forma del "cuatro más cuatro", o "cuatro contra cuatro", según se prefiera. Por el oficialismo participaron el vicepresidente, Eduardo Duhalde; el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem; el intendente porteño, Carlos Grosso, y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Por la primera oposición fueron Raúl Alconada Sempé (virtual secretario general del gabinete de oposición de Raúl Alfonsín), José Jaunarena (ex de Defensa) y Alfredo Orgaz (operador de Eduardo Angeloz). El cuarto, ausente por operación, debía ser el presidente del bloque de diputados, César Jaroslavsky. Hasta ayer no estaba decidido si el encuentro de la semana que viene reunirá a los ocho o sólo a los técnicos, por ejemplo los constitucionalistas Alberto García Lema (PJ) y Ricardo Gil Lavedra (UCR), quienes se ocupan del aggiornamento de la Carta del 53 desde que negociaban en nombre de Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín.

"El justicialismo es reformista", insistió ayer frente a este diario el senador Eduardo Menem. "Carlos impulsó la reforma de la Constitución de La Rioja y apoyó las de otras provincias como Santiago del Estero, Salta, Córdoba y San Juan", recordó el hermano del Presidente. Y al seguir con la historia rescató así el último consenso logrado en 1988: "Estuvimos de acuerdo en proponer el acortamiento de los mandatos de seis a cuatro años, y la posibilidad de la reelección del Presidente". Menem Eduardo también dijo que quedó por ajustar "la idea del ministro coordinador", y comentó que falta redondear el acuerdo sobre las facultades del Parlamento hacia esa nueva figura. "Si hay o no voto de censura", ejemplificó el senador. "Nunca quisimos un injerto parlamentarista dentro del sistema presidencialista", cerró.

"En realidad habíamos llegado a un acuerdo total sobre el cambio y las facultades del Parlamento, y Menem retrocedió a último momento", dijo en cambio ayer un dirigente radical que prefirió reserva del nombre para no tocar temas de fondo antes del discurso que Alfonsín pronunciará hoy en el Luna Park. "El voto de censura quedó acordado", agregó, "y por supuesto también el acortamiento del mandato a cuatro años y la reelección".

Si nada cambia hasta la semana que viene, el toma y daca constitucional pinta de este modo: aunque siempre estuvo de acuerdo con la reelección, la UCR podría aparecer como negociándola duramente sólo porque el fuerte deseo de Menem de obtenerla la convierte en una carta formidable. A cambio, podría reclamar del peronismo mayores concesiones sobre el poder del Parlamento.

AMENAZAS DE MUERTE

Zulema Yoma faltó a la cita

La primera dama, Zulema Yoma de Menem, no se presentó a declarar ayer ante la Justicia en la causa abierta por las amenazas de muerte recibidas, pero en el escrito que presentó el abogado dijo que estaba "imposibilitada de hacerlo a raíz de la crisis matrimonial que es de público conocimiento", en alusión a la separación de hecho de la pareja presidencial. De esta manera, la esposa del Presidente evitó presentarse en el Palacio de los Tribunales para declarar en una causa abierta de oficio por el juez Remigio González Moreno.

En el escrito de la defensa se agrega que "ello sin perjuicio de tener en cuenta la cuestión de competencia planteada por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti", con lo cual avala en forma implícita esa acción. El juez Piotti planteó la cuestión de competencia con base en tres argumentos: el caso es materia federal porque se trata de la Presidencia de la Nación; el lugar es la residencia de Olivos, ubicada en su jurisdicción, y por conexidad, en razón de que tiene en marcha la investigación de la colocación irregular de micrófonos y la instalación de líneas telefónicas clandestinas.

Según trascendió, el juez González Moreno tiene intención de citar para el martes próximo a la primera dama a declarar, bajo apercibimiento de requerir el auxilio de la fuerza pública, como ocurre con todos los testigos que no comparecen a una audiencia judicial. En fuentes judiciales se comentó con extrañeza el hecho de que el fiscal del fuero Rafael Oliden haya formulado la denuncia de las amenazas, sobre la base de declaraciones públicas del Presidente y de su esposa, sin que mediara presentación formal de la víctima.

El viernes último apenas se conocieron las declaraciones de Zulema Yoma, su esposo, el Presidente, relativizó la denuncia de la primera dama, cuando expresó que era común que en la vida de un político se reciban advertencias de muerte, "pero en este tipo de situaciones, si son ciertas, no se amenaza antes".

Frondizi: admiración

Tres cuartos de hora duró el diálogo que, en el despacho presidencial, mantuvieron ayer el jefe de Estado, Carlos Menem, con el ex presidente Arturo Frondizi. Este tuvo tiempo para comentarle a Menem que su médico personal le había diagnosticado "un estado de salud 10 puntos", y agregó: "Será peor para usted y el país, porque me van a tener que seguir aguantando". Con una sonrisa en su rostro, Menem se apresuró a corregirlo: "Aguantando no, vamos a seguir admirándolo".

En el encuentro, según comentó luego Frondizi, el presidente Menem le sugirió una entrevista con el ministro de Economía, Antonio Erman González, para que el ex mandatario le exprese sus inquietudes.

"El encuentro será la semana próxima y entonces aprovecharé para exponerle mis ideas y entregarle un trabajo para promover un crecimiento con desarrollo en el país", comentó Frondizi.

Bussi: esperanza

"Raúl Alfonsín fue el fracaso, la ineptitud inmersa en un mundo de corrupción generalizada, el ataque permanente a las instituciones y el agravio a varias de ellas, en tanto que el doctor (Carlos) Menem, por contrapartida, es la esperanza", anunció públicamente, en Bahía Blanca, el general Antonio Domingo Bussi.

El titular del Partido Fuerza Republicana aseguró creer en la propuesta de gobierno de Menem: "Difiero en la metodología —aclaró—, tengo diferencias en la instrumentación, pero comparto los objetivos y mi partido le desea el mejor de los éxitos porque cobijará a todos los argentinos".

Sobre el general Juan Domingo Perón, Bussi explicó: "Ni lo admiro ni lo rechazo, creo que Perón fue la expresión de un tiempo que quedó atrás en los años, pues ésta es otra Argentina, son otros los personajes que reclama esta sociedad, la historia determinará todo lo bueno y todo lo malo que haya hecho".

COMANDOS

Con la llegada en junio próximo de una compañía completa de comandos norteamericanos para realizar un ejercicio conjunto con el ejército de control antidroga, la Argentina comienza a definir su posición respecto de la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico, que había rechazado en la Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA) realizada en Mar del Plata, en noviembre de 1987. Las maniobras tendrán lugar en una provincia del litoral y forman parte de un plan global de intercambio que se acordó tras la visita del jefe del Comando Sur estadounidense, general Maxwell Thurman.

El ejercicio del mes que viene es el segundo paso de un intercambio, que se inició con el seminario entre oficiales de ambos países, que se desarrolló en Campo de Mayo, entre el 6 y el 15 de mayo, y donde se realizaron juegos de guerra con hipótesis de represión del narcotráfico. Fuentes periodísticas indicaron que en el curso del seminario ya hubo una acción conjunta que tuvo lugar en una isla del Delta.

Analistas militares señalaron que el ingreso paulatino de la Argentina en la estrategia norteamericana de lucha contra el narcotráfico, también puede ser la llave para que los norteamericanos abran el grifo de repuestos y material bélico, que, pese a la negociación del gobierno radical, hasta el momento no llegaron al país. EE.UU., es cierto, puede abrir la mano, pero también podrá diagramar a su gusto qué tipo de FF.AA. quiere para la Argentina.

EDUCACION INSISTE EN EL ARANCEL, SU LEGALIDAD

SALONIA LAS QUIERE

El ministro de Educación Antonio Salonia reconoció que la cartera a su cargo y el Consejo Interuniversitario Nacional tenían criterios diferentes respecto del tema del arancelamiento. Insistió en que es "un camino más" de los tantos que pueden permitir a las universidades del Estado sortear el ahogo financiero, y que en ningún caso apunta a legitimar un sistema injusto. Reiteró además que el Gobierno es respetuoso de la autonomía universitaria.

—Por un lado usted plantea que las universidades actuaron aisladamente, desentendiéndose si se quiere del resto del sistema educativo. Por el otro pide la colaboración, el trabajo conjunto para revisar esta situación. ¿Cómo encuadra todo esto en el tema de la injerencia del Ministerio, para revisar todas las decisiones que tomen las universidades? Concretamente, el caso del decreto 1111.

—No son incompatibles. Los recursos de alzada, normalmente, las universidades los elevan al Ministerio de Educación. En el caso particular de la Universidad de Buenos Aires, por una decisión del Consejo Superior se autoprohíbe elevar esos recursos. Las otras universidades no lo entienden así. El decreto 1111 es para poner a la Universidad de Buenos Aires en la misma situación que el resto. Y no entendemos que esto signifique no respetar la autonomía.

—¿Y en el caso de Ingeniería? La elección del claustro estudiantil fue impugnada por el Consejo Superior de la UBA por graves fallas en la mecánica comicial. ¿Por qué el Ministerio de Educación reconoce la elección, si hubo fallas?

—En los recursos de alzada el ministerio no opina sobre los problemas en sí, porque ésos son privativos de la propia universidad. Educación interviene en el análisis de la legitimidad de las cuestiones que se resuelven allí y que pueden motivar algún derecho o criterio que pueda ser vulnerado, y que el afectado eleve el problema para el análisis y decisión del Ministerio de Educación.

En este caso hubo distintas interpretaciones del ministerio y de la universidad, sobre la intervención que le cupo en el tema de la Facultad de Ingeniería. Estas distintas interpretaciones no llevaron a una actitud de ruptura del diálogo. De tal modo se manejaron las cosas que, podríamos decir, los problemas están superados. (Ver recuadro.)

—Si el Ministerio de Educación tienen la facultad de revisar las decisiones de los consejos superiores, ¿hasta dónde llega la autonomía universitaria?

—La Universidad resuelve sobre todas las cuestiones que le incumben. Los recursos de alzada son problemas de excepción. Si hay un cuestionamiento, entonces se plantea el recurso de alzada. Y están limitadas también las facultades que tiene el Ejecutivo.

—En el tema del arancelamiento, que es una política impulsada desde el Ministerio de Educación, hay un testimonio concreto en contrario en la última reunión del Consejo Interuniversitario Nacional que se hizo en Río Cuarto. El CIN se expresó contra la posibilidad de arancelamiento. Independientemente del caso aislado de Córdoba.

—He leído eso en los diarios. ¿Y eso qué significa? ¿También para usted significa que es una lesión a la autonomía universitaria? Es un pensamiento discrepante entre los rectores y el Ministerio de Educación.

—¿Por qué motivo pone tanto énfasis en el tema del arancelamiento el Ministerio de Educación?

—Yo no pongo el énfasis primordialmente en el tema del arancelamiento.

—Los fondos que se puedan obtener por el arancelamiento son mínimos.

PARO DE LA CONADU

"Si no escuchan, repetimos"

Como ya es norma, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) estimó que el paro de 24 horas se cumplió ayer con un alto acatamiento en el interior del país y parcial en la casa de estudios porteña. El gremio convocó a la medida de fuerza con concurrencia a los lugares de trabajo para debatir con los estudiantes las políticas de financiamiento para el sector. Más allá de las soluciones de fondo, la CONADU reclama un salario básico de 700 mil australes para abril, mientras que el sueldo fijado por decreto es de 225 mil australes de básico y 325 mil de monto fijo (550 mil australes de inicial). Los profesores también exigen la liquidación discriminada por cargo y antigüedad. Por su parte, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) iniciará hoy jornadas de trabajo con la comunidad que culminarán el miércoles próximo con movilizaciones en todas las provincias y en la Capital Federal. Sin embargo, los conflictos se pueden profundizar ya que el subsecretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, anticipó a *Página/12* que "los sueldos de mayo se pagarán en término sin aumento y la recomposición se girará por planilla complementaria". Pero por las dudas aclaró que "no hay que alimentar demasiadas expectativas".

La secretaria de prensa de CONADU, Rosa Lludgar, remarcó que la reanudación del plan de lucha se debió a "que hemos sido víctimas de las mesas de negociaciones en las que se mostraron decretos de aumentos de sueldos y de excepción de los profesores a las jubilaciones de oficio y nada se cumplió". Menos elíptico, el secretario de organización, Juan Fló, observó que "parece que la firma del ministro de Educación no vale nada, porque firmó un proyecto de decreto para que se liquiden proporcionalmente por cargo (titular, asociado, adjunto, ayudante) y por dedicación (exclusiva, semi y simple) tanto el básico como las sumas fijas, pero en la práctica nada se hizo".

Lludgar advirtió que "para devolverles a los docentes universitarios el poder adquisitivo de octubre del '87, el Gobierno tendría que invertir nada más que cuatro millones de dólares al año". La docente santiagueña también pidió que "cada universidad maneje el tema de las jubilaciones, porque son las únicas capacitadas para hacerlo con justicia e idoneidad".

De hecho, el último día de la protesta universitaria se va a enlazar con las movilizaciones que encabezará CTERA por la sanción de una ley de financiamiento educativo. Las regionales metropolitana y del Gran Buenos Aires marcharán directamente hacia el Congreso de la Nación en el mismo día que hace dos años se realizó la Gran Marcha Blanca después de 42 días hábiles de paro. Mary Sánchez, anticipó que en "aquellas jurisdicciones en las que no se haya reconocido al 23 de mayo como el Día del Trabajador de la Educación, habrá paro".

Olla de investigadores

Miembros de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados visitarán hoy la olla popular que durante esta semana está realizando el personal del CONICET, en respaldo de la propuesta salarial elevada al responsable del área, Raúl Matera, y sobre la cual deberá definirse en última instancia el Ministerio de Economía.

De acuerdo con un trabajo realizado por el personal del CONICET, el sueldo más alto que percibe un trabajador del organismo —un investigador superior, con más de 25 años de antigüedad— alcanza a 723.000 australes, cifra que con la suma de todos los adicionales se transforma en 1.523.241 en mano.

Con la propuesta elevada, el personal del CONICET pretende "poner en práctica el decreto presidencial 435 que establece una proporción de cinco a uno entre el sueldo mínimo, fijado en 455.000 australes, y el máximo", según explicó el delegado de UPCN, Alberto Tricárico. Sin embargo, si la iniciativa sindical —que contempla 2.250.000 australes para un investigador superior y 1.125.000 para el becario que se inicia— fuera aceptada, el personal del CONICET no llegaría a recuperar su remuneración histórica, ya que el sueldo más alto del organismo siempre se mantuvo en moneda constante por encima de los 3.500.000 australes hasta 1987.

Olla de protesta de los investigadores frente al CONICET.


Rafael Calviño

ESTA CUESTIONADA

PAGAS



El ministro Salonia no cree que el arancelamiento sea una posición ideológica.
"Si el cuadro económico no fuera como es, tal vez no estaríamos pensando en esta alternativa".

—No sé si son mínimos, pero no resuelven la totalidad ni mucho menos de los requerimientos económicos y financieros de la Universidad. Lo que nosotros hemos planteado —y no solamente respecto de la Universidad, sino de la educación argentina— son nuevas formas de financiamiento. Porque si nos mantenemos dentro de los recursos convencionales, la educación del país no va a avanzar. Si bien no todo depende de la economía y del presupuesto, no podemos negar que la mayor disponibilidad de recursos ayuda a mejorar la calidad pedagógica, y a afirmar el nivel de excelencia de las universidades.

—¿No es cortar el hilo por lo más delgado empezar con el arancelamiento? Cuando hay empresas que no cumplen con sus deberes fiscales. Y cuando la industria y toda actividad, cuando hace selección de personal, elige por capacitación. A la propia industria le conviene invertir en educación. No es un gasto.

—Las empresas, sobre todo en la sociedad industrial, requieren cada vez mayor calidad en toda la estructura laboral. Y contribuyen con sus impuestos a todos los requerimientos que se le plantean al Estado. Otro tema es si esos impuestos son suficientes o tienen que pagar más. Eso lo tiene que decir el legislador. Y si pagan todos, si la recaudación efectivamente cubre a todo el espectro.

—La importancia que la sociedad da a la educación se mide en plata.

—Pero no lo hacen espontáneamente, ni cada uno en relación con su voluntad, sino a través de un sistema impositivo.

—¿Usted adjudica a falta de iniciativa parlamentaria esta —por decir— falta de premura para derivar fondos a una actividad necesaria para el despegue del país?

—No lo atribuyo a ninguna falta de iniciativa parlamentaria. Lo que digo es que los recursos del Estado emanan de un sistema y de montos que emanan del ámbito legislativo.

El tema del arancelamiento, por otra parte, no es la prioridad número uno para el ministerio. Es un camino posible y no es el más importante. Están los productos de la actividad universitaria, que pueden volcarse al mercado y venderse. Y esos recursos obtenidos por esa vía deben ir a la Universidad, que los usará para resolver sus problemas. Y si determinado sector de alumnos puede ayudar al financiamiento de la Universidad pagando un arancel, que además vaya unido a un sistema de becas y a una asignación en el salario familiar de la familia de pocos recursos, cuyo hijo estudia en la Universidad, creo que es un camino que no hay por qué no transitar. Tal vez si el cuadro económico del país no fuera como es, no estaríamos pensando en esta alternativa.

Por ley, sin arancel

El rector de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Juan Carlos Hidalgo, envió un telgrama al ministro de Educación, Antonio Salonia, para solicitarle que se "ratifique o rectifique sobre presuntas declaraciones aparecidas en los diarios sobre arancelamiento universitario que impulsará el ministerio a su cargo". El rector de la UNL pidió además al titular de la cartera educativa que aclare si existe un proyecto de ley del Poder Ejecutivo que derogue o modifique la legislación vigente para las universidades nacionales, cuyo régimen económico financiero no contempla el arancelamiento universitario.

Hidalgo —también secretario de Asuntos Económico-Financieros del CIN— informó por último a Salonia que "existe profunda preocupación por declaraciones de José Luis de Imaz (director nacional de Asuntos Universitarios) sobre el mencionado proyecto, fijando aranceles en dólares pagaderos por estudiantes universitarios". "De no ser así —agregó— sugiero se haga la aclaración correspondiente."

Hubo acuerdo

Olvidando las "irregularidades" que habían llevado al Consejo Superior de la UBA a pedir nuevos comicios en Ingeniería para renovar la representación del claustro estudiantil, Franja Morada y los liberales de UPAU sellaron un acuerdo sui generis: se reconocerá el mandato de los tres liberales electos y del radical pero sólo por un año. Cumplido ese lapso se realizarán nuevas elecciones para completar los dos años de ejercicio. La fórmula tal vez cuestionable desde un estricto juicio legal, permitió zanjar el conflicto entre la universidad y el Poder Ejecutivo.

Enrique Bulit Goñi, secretario de Coordinación del Palacio Pizzurno y uno de los protagonistas de la negociación entre bambalinas, remarcó que el pacto entre las partes "hizo innecesaria la aplicación de la resolución 66" de esa cartera que ratificaba la validez de las elecciones, desconociendo la impugnación de la UBA. Agregó que "el Ministerio tiene la mejor buena voluntad para que los conflictos los resuelvan los propios protagonistas".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Pato o gallareta

Las guerras anunciadas producen, en general, resultados inversos a sus grandes expectativas previas. Quizá no sea así tras el fixture de divisiones y pases contemplados en los próximos tiempos del peronismo, pero quienes se presentan como contendores deberán admitir que pende sobre ellos la sospecha de ambigüedad. Y tanto Ubaldini como el Grupo de los 8 tienen en ese sentido un escollo aparte.

El gremialista cuenta con base propia en su carrera hacia la gobernación bonaerense. Sin embargo, construir un espacio partidario es otra historia. Los legisladores disidentes, al parecer dispuestos a referenciarse ''por afuera'' desde algún domicilio que no deje de llamarse peronista, corren el riesgo de terminar en sello de goma. Significa que a las dos partes, si hacia adentro tienen éxito, les restaría el trabajo de demostrarle a la sociedad —ya no al partido— que son una alternativa de poder *en serio* frente a la alianza conservadora.

A Ubaldini, tras haberse rendido otra vez a los consejos de Lorenzo en su preferencia de San Cayetano a la Plaza de Mayo, le costará mucho demostrar que no eligió definitivamente lo protestatario —y nunca fuera de la estructura—. Si además a Cafiero le va bien en el plebiscito bonaerense, tendrá que ser su número dos o disponerse en contra y por las suyas con toda la carne al asador. Que quiere decir jugarse la ''comodidad'' del puesto sindical quejoso en aras de una suerte partidaria incierta.

A su turno —muy cercano—, los 8 o una parte de ellos mudarían de club pero no de camiseta. ¿O al revés? La idea es fundar una nueva fuerza que reivindicándose desde el peronismo retome banderas históricas, y acumular por centroizquierda. Lo cual los diferencia de Ubaldini... hasta el momento de hierro: ¿permiten el núcleo de socios —FREJUPO— y la carencia estructural —no en su acepción de ''aparato'' sino de marco de alianzas restringido de antemano— plantarse como opción real? Ubaldini deja más claro que no quiere serlo. Lejos de ser una virtud, es al menos un intento de definirse. Los 8 tantean, buscan, acompañan las luchas de los trabajadores y en su lenguaje cuidan no pegarse a los clásicos prejuicios del peronismo frente a la izquierda. El gran interrogante es hasta dónde, en la conformación de su nuevo espacio, serán capaces de abrir el abanico y plegarlo con los ya abiertos en la vereda de enfrente. Si acaso coinciden en que hay sólo dos veredas.

En la oficial no hay ninguna de estas dudas. Es más: el fin de mes aguarda la reunión de Mar del Plata para consolidar, sin ponerse colorados, la oficialización del peronismo en el ideario liberal. Sus asistentes van y seguirán con amplias sonrisas mientras la oposición, empezando por la del club o la camiseta propios, no demuestre que tiene *con qué* serlo del todo.

El Gobierno propone ''ni olvido ni perdón'' para los corruptos

El presidente Carlos Menem tendrá hoy a la firma el proyecto que enviará al Parlamento para castigar la corrupción administrativa. Duras penas para los actos considerados como ''traición a la patria''.

El Poder Ejecutivo nacional se propone enviar hoy al Parlamento el proyecto de ley con reformas al Código Penal que prevé, para al menos tres de los delitos contemplados en las modificaciones propuestas para castigar la corrupción administrativa, penas equivalentes a la de ''traición a la patria'', aunque en sus 26 artículos no contempla, como se había dejado trascender, el castigo para los ciudadanos argentinos que formulen en el exterior declaraciones que afecten los intereses de la Argentina.

Según la copia del proyecto, al que tuvo acceso **Página/12** y al cual sólo restaban hacerle ''correcciones de forma'' antes de ser entregado al presidente Carlos Menem para su firma y posterior envío al Congreso, los delitos a los cuales se aplicaría lo prescripto por el artículo 214 del Código Penal —''traición a la patria''— son la comisión, por parte de personas físicas privadas o públicas, de estafa o defraudación que ponga en peligro la seguridad de las personas, de los bienes o del Estado, o en perjuicio de la administración pública. Para los particulares la pena contempla prisión de dos a ocho años, pero para el caso de que el autor fuese un funcionario de origen electivo, ministro, secretario o subsecretario del Estado o de aquellos que requieran acuerdo del Senado de la Nación o legislaturas provinciales para su designación, la pena será de cuatro a quince años de prisión e inhabilitación absoluta perpetua. Si de estas acciones ilegales resultase un ''grave daño al patrimonio o a los intereses de la Nación'', será aplicable la pena establecida para el delito de traición a la patria (de 25 años a reclusión perpetua). La misma figura penal será aplicada en el caso de la sustracción de bienes y dinero y acciones legales para favorecerse o favorecer a terceros en materia de impuestos y tasas, siempre que se ocasione daño patrimonial al Estado, tal como lo había adelantado este diario.

Pero además, y para evitar que los ''vacíos'' actualmente existentes en la legislación penal terminen facilitando el no castigo de los delitos, las reformas propuestas por la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación, a partir de un trabajo propio y de aportes efectuados por la Subsecretaría de Justicia, el titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene, y el senador Eduardo Menem, entre otros, dedican especial atención al tema de la prescripción. En este sentido, se establece que la prescripción ''se suspende en los casos de delitos cometidos en el ejercicio de la función pública, para todos los que hubiesen participado, mientras cualquiera de ellos se encuentre desempeñando un cargo público''. En cuanto al objetivo de dotar al Estado de la capacidad de recuperar el patrimonio eventualmente afectado por la corrupción en la administración pública, el artículo que sustituirá al 23 del Código Penal dispone que la condena por delito doloso implica restituir al ''Estado nacional o de las provincias, salvo los derechos de restitución o indemnización del damnificado y de terceros, las cosas que han servido para cometer el hecho'', así como las ganancias producto del delito. Cuando el autor o los partícipes hayan actuado en calidad de ''testaferros'', el comiso se aplicará también contra éstos, entre otras medidas previstas.

Para los casos de enriquecimiento ilícito, se prevé reclusión o prisión de tres a diez años, multa del 50 al 100 por ciento del valor del enriquecimiento e inhabilitación absoluta perpetua para el funcionario que, requerido por la Justicia dentro de los seis años de haber cesado en su cargo, no justifique debidamente la procedencia de un enriquecimiento patrimonial apreciable, suyo o ''de una persona interpuesta para disimularlo''. La persona que haya actuado como ''testaferro'' recibirá la misma pena que el autor del hecho.

Cabe recordar que el proyecto de ley contra la corrupción fue anunciado por el presidente Menem como uno de los temas a ser debatidos en las actuales sesiones ordinarias del Parlamento, al hablar ante la Asamblea Legislativa, el 1° de mayo.

ACTO RADICAL

Alfonsín, de nuevo en el Luna

Siete años y medio después de su última presentación en el mismo escenario, el ex presidente Raúl Alfonsín volverá esta noche al Luna Park como único orador del primer acto, desde que dejó el gobierno, que realiza el radicalismo en la Capital. El ex mandatario intentará definir el perfil opositor de su partido frente a la administración de Carlos Menem, al que cuestionará especialmente por su política socioeconómica y su alianza con el liberalismo.

La organización del acto sufrió al principio serios inconvenientes, como fruto directo del malestar provocado en sectores del propio alfonsinismo por la forma en que se precipitó la convocatoria. Por esa razón, hoy estarán cuidados todos los detalles: sólo Alfonsín subirá al escenario, como titular del Comité Nacional, y no habrá palco especial o sitio destacado para dirigentes, con el fin de evitar suspicacias en la interna.

El ex presidente terminará esta mañana de darle los últimos retoques a su discurso. En los últimos días recibió no pocos trabajos con sugerencias sobre los lineamientos centrales del mensaje y hoy volverá a reunirse con sus asesores para analizar la redacción final. Alfonsín, quien tiene previsto hablar poco más de una hora, buscará definir una caracterización del programa que está ejecutando el Gobierno, al cual criticará por su ''insensibilidad'' en materia social y económica, y por su política internacional.

El presidente de la UCR seguramente insistirá con lo que visualiza como resultado del actual plan económico: ''Una Argentina dividida en tres partes, con un tercio que vivirá como en Bélgica, otro que estará en la pobreza y un tercero en la marginalidad''.

Además, es probable que dedique una parte de su discurso a reiterar su versión sobre la entrega anticipada del gobierno. No dejará de lado sus afirmaciones sobre lo que caracteriza como táctica de la nueva derecha para ganar espacio en el sistema democrático y ratificará la predisposición de la UCR al pacto político, aunque expresará dudas sobre la posibilidad de concretarlo e insistirá con que el acuerdo debe servir para aislar a los sectores conservadores.

La convocatoria al acto fue formalmente asumida por el Comité Nacional, con el respaldo organizativo de los comités de la Capital, que preside Marcelo Stubrin, y de Buenos Aires, que encabeza Leopoldo Moreau. La convocatoria original causó malestar en sectores del alfonsinismo, como el que lidera Federico Storani y el que tiene como referente a Jesús Rodríguez. ''Nosotros vamos porque la derecha ataca a Alfonsín por lo que hizo de bueno y no por sus errores'', explicó Marcelo Bassani, de la corriente que lidera Storani.

Finalmente, Alfonsín decidió hacerse cargo de las críticas y acordó conformar una comisión organizadora pluralista, para que no aparezca como la jugada de un solo grupo interno. Además, se garantizó que el ex presidente será el único orador y que ''no se le dará chapa a ningún otro dirigente'', según explicó uno de los organizadores.

Las corrientes enfrentadas al alfonsinismo resolvieron no asistir al acto, al igual que Eduardo Angeloz. Esa decisión fue adoptada entre otros por el Núcleo Convocante de la Capital, por los bonaerenses que responden a Pascual Cappelleri y los que se alinean con Antonio Tróccoli, así como la ''Juventud Radical que no baja las banderas''. En cambio, el ex senador Fernando de la Rúa criticó la convocatoria por ''internista'' pero no definió su actitud y el senador Juan Trilla dijo que asistirá.



Alfonsín volverá al Luna Park como único orador.

Cavallo hace historia y viaja

El canciller Domingo Cavallo sostuvo que la provincialización de Tierra del Fuego ''no altera de ninguna manera el clima de diálogo y negociación que se ha creado desde el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre la Argentina y Gran Bretaña''. Cavallo formuló esas declaraciones al partir ayer hacia Ecuador, donde trabajará con su colega de ese país, Diego Cordovez, sobre ''temas vinculados a las relaciones bilaterales''.

El funcionario argumentó, por otra parte, que ''la provincialización no es un hecho nuevo para los británicos porque en 1955 ya se había creado la provincia de Patagonia que incluía a Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. Ellos saben que la Argentina reivindica plenamente la soberanía sobre todas esas islas. Hicieron la protesta normal que se hace en estos casos'', concluyó.

UNIDAD SINDICAL Y VIAJE A LA OIT

"Si nadie se baja del caballo"

Doce representantes de cada grupo del sindicalismo peronista conferenciaron sobre una amplia agenda que incluye la reunificación de la CGT y el eventual viaje de Miguel a Ginebra. Hoy siguen y el pronóstico es reservado.

El optimismo de Lorenzo Miguel y de Luis Barrionuevo al cabo de la reunión que congregó ayer a doce pesos pesado del sindicalismo para acordar una agenda que incluye la unidad de la CGT, la delegación obrera a Ginebra y el financiamiento de obras sociales, parecía augurar un éxito completo. Sin embargo, aunque el cónclave pasó a un cuarto intermedio hasta hoy —la reunión será nuevamente en lo del empresario Julio Reale, afín al caudillo metalúrgico—, voceros de la CGT Andreoni dejaron traslucir la posibilidad de un nuevo fracaso "si nadie se baja del caballo". Uno de esos portavoces aseguró en concreto que "si Lorenzo conduce la delegación a la OIT, por lo menos que no pretenda hacer creer que se quedó con el movimiento obrero".

Acuerdos y desacuerdos se originan en el pedido formal efectuado a Miguel anteayer por el presidente Menem para que encabece la representación que viajará en los próximos días al foro ginebrino. "Menem les hizo guiños a los dos", aceptó ante este diario uno de los jefes sindicales que ayer estuvo en la discusión, ríspida por momentos, en el departamento de la calle Alsina. Se refería a que el Presidente días atrás también le garantizó a Guerino Andreoni igual posición que la que ahora reclama para sí Miguel.

Un departamento del microcentro porteño albergó por espacio de cuatro horas a los popes gremiales, repartidos por sectores: Miguel, Hugo Curto (UOM), Diego Ibáñez (petroleros) y Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) por la alianza ubaldini-miguelista; Barrionuevo, Roberto García (taxistas), Carlos West Ocampo (Sanidad), Lesio Romero (carne) y Pedro Goyeneche (textiles) por el menemismo. Para completar, una dupla de los autodenominados "independientes" (en la práctica emparentados con el caudillo metalúrgico) conformada por el lucifuercista Oscar Lescano y el mercantil Armando Cavalieri.

"Hubo espíritu de coincidencia", anunció Miguel cuando se abrieron las puertas al periodismo y justificó su cautela en que tanto la CGT San Martín como la que conduce Ubaldini "tienen que consultar a sus cuerpos orgánicos para contar mañana (por hoy) con el mandato necesario". Luego volvió a su latiguillo preferido: "La unidad del movimiento obrero es una necesidad ante la situación imperante".

Según la versión en la que coincidieron varios de los asistentes al cónclave, algunas rispideces iniciales fueron rápidamente superadas por las opiniones calcadas en torno de "la necesidad de recuperar incidencia en los niveles de decisión del Gobierno para contrapesar el poder de los grupos económicos". En esa línea, los sindicalistas analizaron el endurecimiento empresario en las paritarias del sector privado (ver en esta página), la ola de cesantías y suspensiones y la caída del poder adquisitivo de los salarios.

Los temas para encaminarse hacia una reunificación a corto plazo pasaron por cuestiones más concretas de la interna sindical. Por ejemplo, la integración de una cúpula colegiada en la CGT con diez menemistas y diez ubaldinistas —propuesta por el team miguelista—, al menos hasta noviembre cuando vence el mandato de Saúl Ubaldini, a quien imaginan por entonces lanzado a la arena política bonaerense. La delegación obrera que acompañará al Gobierno a la reunión de la OIT también sería compartida, lo cual asegura la presidencia de ese foro al ministro Jorge Triaca y la reelección del telepostal Ramón Baldassini como miembro del consejo de administración. Barrionuevo no dejaría de atender las demandas financieras de las obras sociales sindicales y la rama política quedaría unificada en las hoy alicaídas 62 Organizaciones Peronistas, de Lorenzo Miguel.

A este complejo tramado se refirió Luis Barrionuevo cuando sostuvo que "la coincidencia básica es que estemos todos juntos en el mismo barco sin que se beneficie ningún sector en particular". Cavalieri insistió en que "el movimiento obrero debe tener un claro razonamiento de su dirigencia para apoyar el proceso de reconversión en que está empeñada la Argentina. Hay que aportar una propuesta que ayude a controlar el proceso antiinflacionario", dijo.

El menemista Goyeneche y el ubaldinista Pereyra expresaron "optimismo" sobre una eventual reunificación, y Oscar Lescano defendió "la fórmula de transición" que representa la conducción colegiada de la CGT.

HUBO PARO Y HAY MAS AMENAZAS

Aeropuerto con bajo plafond



Jorge Sáenz

Los gremios pararon y levantaron. Amenazan para hoy de 20 a 23.
Todo se debe a la decisión de no aumentar salarios en empresas públicas.

La decisión gubernamental de no otorgar aumentos salariales a los trabajadores de las empresas públicas encontró sus primer foco de resistencia en los seis sindicatos aeronáuticos que paralizaron ayer el servicio de Aerolíneas Argentinas entre las 6 y las 9. Uno de ellos (Asociación del Personal Aeronáutico, el más numeroso del sector) decidió extender la protesta durante toda la jornada, pero antes del anochecer levantó la huelga ante una "exhortación" del Ministerio de Trabajo, que llevaba implícita la amenaza de aplicar una fórmula repetida para desactivar conflictos estatales: la ilegalidad de los paros. Los cinco gremios restantes anunciaron para hoy un nuevo paro entre las 20 y las 23, condicionado a la negociación salarial que se desarrollará en el día.

De todos modos, Aerolíneas Argentinas ya había decidido la reprogramación de sus vuelos de cabotaje e internacionales, razón por la cual la medida implicó una inactividad casi total tanto en Ezeiza como en Aeroparque.

La intervención de la cartera laboral frenó una nueva andanada de paros anunciados por los sindicatos aeronáuticos y dejó entrever la posibilidad de una "flexibilización" en la rígida pauta del Gobierno orientada a la no concesión de aumentos durante este mes. Aerolíneas estaría dispuestas a ofrecer un incremento similar al último índice inflacionario (11,4 por ciento), cifra que no satisface a los sindicatos.

"Desde enero hasta abril llevamos acumulado un desfasaje salarial del 115 por ciento", dijo a este diario Ariel Basteiro, secretario de prensa de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA). Como sueldo de bolsillo, la categoría AS1 (maletero sin antigüedad) percibe 530 mil australes, en tanto un AS5 (maletero con ocho años de antigüedad) cobra unos 780 mil australes. Un comandante de a bordo, en cambio, ronda los 10 millones de australes.

Aunque la intimación ministerial sólo afectó a la APA (que no sólo concentra el 60 por ciento del personal de Aerolíneas sino que lleva además el peso de la campaña contra la privatización de la compañía aérea estatal), los otros cinco gremios del sector (personal técnico, técnicos de vuelo, aeronavegantes, pilotos y jerárquicos) también decidieron levantar el pie del acelerador: anunciaron un paro para hoy entre las 20 y las 23 (horario de escaso tráfico) con la intención de negociar durante todo el día.

Simultáneamente se conoció la firma de un acuerdo salarial en la empresa privada Austral Líneas Aéreas que normalizó, de este modo, su cronograma de servicios.

Las paritarias trabadas

Un considerable incremento de la conflictividad en el sector privado se registra en estos días a raíz del estancamiento de las tratativas salariales paritarias. Esto ocurre junto al incremento de precios en varios rubros, adjudicados por empresarios y el Gobierno al aumento del consumo derivado de la mejora relativa experimentada en las remuneraciones. Entre los grandes gremios en conflicto figuran:

• La Federación de Trabajadores de la Alimentación profundizó su plan de lucha a dos horas por turno desde el lunes al fracasar un nuevo intento de acuerdo salarial con las cámaras empresarias. La negativa empresaria a dar aumentos de sueldo fue comunicada por el presidente de la Federación de Industrias Alimentarias, Carlos Ceretti, lo que fue calificado por el gremialista Luis Morán como una "falta de respeto a las necesidades de los trabajadores".

• La Unión Obrera Metalúrgica ratificó a través de sus congresos de delegados de seccionales el plan de lucha que se iniciará el lunes con paros de media hora por turno. Estos se incrementarán hasta llegar a las dos horas, hasta fin de mes. El secretariado metalúrgico volverá a reunirse el 1° de julio para ver qué hacer si se mantiene la negativa patronal a dar aumentos.

• La Federación de Trabajadores de la Carne, cuyo dirigente Lesio Romero es secretario en la CGT-San Martín, realizará desde el lunes quite de colaboración ante "la cerrada negativa empresaria de acceder a los reclamos salariales del trimestre abril-mayo-junio".

• La Federación del Papel denunció, por medio de su titular, Blas Alari, la falta de oferta empresaria en las paritarias del sector para los meses de abril y mayo. Hoy se realizaron paros de dos horas por turno pero fracasó una nueva negociación, por lo que resolvieron hacer nuevos paros la semana entrante y manifestaciones frente a las empresas líderes del sector.

DESOCUPADOS

El nivel de desempleo alcanza en la actualidad a 840 mil personas, el 7 por ciento de la población en condiciones de trabajar, mientras que 6 millones de personas —la mitad de la población económicamente activa— se desempeña como cuentapropista o como empleado público, según un informe difundido por la Unión Industrial Argentina (UIA). El informe consigna que 3,5 millones de personas (el 20 por ciento de la población activa) se desempeña como cuentapropista, en tanto que 2,5 millones (20,8 por ciento) trabaja en la administración pública.

El estudio compara esta situación con la del Japón, donde 5,4 millones (el 9 por ciento de la población activa) son cuentapropistas, y 4,7 millones (sólo el 7,8 por ciento) se desempeña en tareas burocráticas del Estado.

El análisis, que fue elaborado por el secretario de la UIA, Jorge Gaibisso, consigna que en nuestro país prácticamente el mismo número de personas trabaja tanto en la industria como en el agro. En el primer caso se desempeñan 1,4 millones de trabajadores (el 11,7 por ciento de la población activa) y en el segundo 1,2 millones de personas (el 10 por ciento). Por su parte, en Japón la industria ocupa 13,8 millones de trabajadores (el 23 por ciento de su población activa) y el agro el 5,4 millones (el 9 por ciento). En la Argentina 1,45 millones de personas (el 12 por ciento) cumple tareas en el comercio; 0,66 millones (el 5,5 por ciento) en el sector servicios; y 0,45 millones (el 3,7 por ciento) en la construcción). Mientras que en Japón —según el análisis comparativo de Gaibisso— 13,2 millones de personas (el 22 por ciento) trabaja en el comercio, 10,9 millones (el 18,2 por ciento) en servicios y 5,4 millones (el 9,0 por ciento) en la construcción.

El informe destaca que los siete paises más desarrollados del mundo (Estados Unidos, Japón, Alemania Federal, Francia, Gran Bretaña, Italia y Canadá) tienen una población económicamente activa promedio del 47,6 por ciento con respecto a su población total. La Argentina, por su parte, tiene una población activa del 36,5 por ciento, mientras que en Brasil alcanza al 40,9 por ciento; Corea, al 39 por ciento; Indonesia, 38; India, 36,5 (igual que nuestro país); Chile, 36,6 y México, 29,2 por ciento.

El Ciudad mantuvo al dólar

Con la intervención del Banco de la Ciudad a las 14, el precio del dólar se mantuvo en los mismos niveles que el miércoles y cerró a 5210 australes. Durante toda la jornada cambiaria "la plaza era vendedora", describió un operador a este diario, lo que significó que los exportadores vendieron divisas alimentando el mercado cambiario. Las tasas de interés subieron medio punto en las colocaciones a plazo fijo, alcanzando el 9,5 por ciento mensual a siete días. Las acciones en la Bolsa subieron 3,5 por ciento con un volumen de 23.340 millones de australes.

Visita internacional

Arribará este domingo a Buenos Aires el vicepresidente internacional de la agencia Young & Rubicam, Nelson de Mello. Durante su estadía en el país desarrollará, junto a los directores de la filial argentina, la aplicación de la tecnología Y & R en el campo de las comunicaciones integradas, enfoque estratégico que ha convertido a la agencia en líder en el mundo.

Altos cargos de IBM responden masivamente a un plan de retiro

Varias decenas de funcionarios de nivel gerencial abandonan el gigante de la computación para aprovechar el retraso del dólar y llevarse una fuerte indemnización en moneda dura. La transnacional achica su pirámide.

(*Por Julio Nudler*) Un masivo éxodo de altos funcionarios ha afectado en las últimas semanas a la International Business Machines en la Argentina. Respondiendo a un plan de retiro lanzado por el gigante de la computación, unos 70 puestos gerenciales resolvieron, con sorprendente celeridad, aprovechar la ocasión e irse a casa con una parva de dólares. Todo indica que el éxito del plan de retiro superó las expectativas de la corporación.

Las razones de tanta aceptación resultan difíciles de comprender para quienes exaltan el orgullo de pertenecer al coloso informático, el imbatible *Big Blue*. Demasiada gente resolvió demasiado rápido quitarse la camiseta para alzarse con una jugosa indemnización.

La culpa, como en tantas cosas, la tiene el dólar. O, más exactamente, su retraso. El plan, reservado a funcionarios de IBM, con más de 20 años en la empresa, da plazo hasta diciembre para acogerse. Pero el alud de acogimientos que sobrevino mostró que la mayoría espera que los sueldos, en términos de moneda dura, caigan en lo sucesivo. En otros términos, que tarde o temprano el dólar vuelva a picar. Entre quienes aprovecharon la oportunidad figuraría un vicepresidente, cuyo cheque final se habría acercado al millón de dólares.

La invitación a retirarse, dirigida a los veteranos, forma parte de una directiva mundial de la IBM, y en modo alguno significa que esta transnacional esté pensando en irse de la Argentina, desde donde provee de teleimpresoras a medio mundo. Pero es posible —según analistas consultados— que la crisis local induzca a un achique *(downsizing)* más marcado que en otros países.

Entre los objetivos buscados figura el de aligerar la pesada pirámide de jerarquías, para eliminar algunos de los escalones que hasta hoy separan al cliente del responsable del área respectiva.

El éxodo ha sembrado bastante alarma entre los consultores profesionales, que temen un alud de competidores: "Es gente muy capacitada, que sale al mercado con el tanque lleno y puede mandar a pique los honorarios. Pero también es posible que muchos decidan poner una pizzería o meterse en una red de *franchising*".

IBM siempre se destacó por sus altos sueldos y su paternalismo en todo el mundo, con baja rotación de personal. Los despidos son en ella cosa rara. Para los *head-hunters* (captores de talentos) siempre fue un hueso duro: no era fácil convencer a nadie que abandonase tantas ventajas. Pero ahora, en cierto modo el cazador ha sido cazado: la oportunidad de una ganancia financiera pudo más que el apego a la casaca. La única lealtad inconmovible parece inspirarla en estos tiempos post-hiper el dólar.

VENTA DE ACCIONES

ENTel cotizará en Bolsa

(*Por Alfredo Zaiat*) Unos días después que ENTel tenga nuevos dueños, en la primera semana de octubre, se licitará el 25 por ciento del paquete accionario de la empresa telefónica (400 millones de dólares) y podrá ser adquirido por inversores extranjeros y por el público en general. Ese esquema de privatización de empresas estatales, a través de la oferta pública, forma parte de una serie de medidas que impulsa la Comisión Nacional de Valores (CNV) para armar "un mercado de capitales fuerte e integrado", según expresó su presidente, Marcelo Aiello, en un almuerzo realizado ayer en la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina.

Flanqueado por el vicepresidente de la Cámara y titular del Morgan en la Argentina, Steven Darch, y por el representante de la Embajada de los Estados Unidos, Steven Thompson, el titular de la CNV enumeró los proyectos de nuevos instrumentos financieros y los cambios en la legislación vigente para permitir "el desarrollo del mercado de capitales". La reforma de la ley de obligaciones negociables, la de fondos comunes y la de sociedades comerciales; la eliminación o la rebaja e igualación del impuesto a la transferencia de títulos públicos en los mercados bursátil y abierto electrónico (MAE); y la privatización mediante oferta pública de una parte de las acciones de las empresas estatales conforman la lista de las iniciativas de la CNV.

Dentro de ese paquete de proyectos no se esconde hacia dónde se dirigen los favores, en la interna de *baja intensidad* que se está desarrollando en la City, entre el mercado bursátil y el abierto (formado por bancos y agentes extrabursátiles). Aiello cosecha la simpatía de los banqueros, y no fue casualidad que no haya sido invitado al almuerzo que la Bolsa organizó el martes para reunir al presidente Carlos Menem y los 19 titulares de las empresas líderes que cotizan en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento. "Habrá sido un olvido", comentó irónico a **Página/12** el presidente de la CNV su ausencia en la lista de invitados.

Si bien Aiello no estuvo en el almuerzo de la Bolsa, aprovechó otro almuerzo —el de la Cámara de Comercio de los EE.UU.— para pedir, a la hora de postre, que sean los empresarios quienes presionen a los legisladores para obtener la aprobación de los proyectos de la CNV. "Los diputados y senadores no quieren ver a los representantes del sector financiero", argumentó Aiello, generando una sonrisa cómplice entre los banqueros presentes en la comida.

Desde el año pasado hasta ahora la CNV autorizó la emisión de aproximadamente 60 millones de dólares de ON "que han sido destinadas a la inversión en activos físicos, integración de capital de trabajo o refinanciación de pasivos", señaló Aiello. Los cambios que propone la CNV a la legislación vigente se refieren a la necesidad de garantizar al inversor en ON emitidas en moneda extranjera "las condiciones pactadas en el momento de la emisión"; a la posibilidad de asimilar en el campo impositivo las ON a los títulos públicos en circulación; y a la exigencia de equiparar a los inversores extranjeros con los nacionales en el tratamiento impositivo, como la de reducir el plazo mínimo de las ON de tres a uno o dos años.

Otra de las ideas expuestas por Aiello para desarrollar el mercado de capitales fue la de modificar la ley que regula los Fondos Comunes de Inversión. Por un lado, permitir que los actuales fondos puedan incluir otros instrumentos financieros en su cartera de inversión (en la actualidad sólo poseen acciones) y, por otro, impulsar la "constitución y colocación de fondos comunes argentinos en el extranjero", explicó Aiello.

Cómo se pagará

Antonio Erman González confirmó anoche que el pago de la deuda con los proveedores del Estado se realizará en parte al contado y en parte en Bónex, quedando un saldo que se amortizaría en plazos de hasta 8 meses. La intención oficial sería saldar en efectivo y con Bónex un tercio, abonando en cuotas los dos tercios restantes. La postergación de pagos, resuelta en el decreto 435 de comienzos de marzo, no significó un hecho demasiado nuevo para los proveedores, aunque especialmente grave esta vez por el brusco achicamiento del sistema financiero, que minimizó la posibilidad de encontrar financiación para el bache. En cuanto al uso del Bónex '89 para cancelar estos pasivos, existe el peligro de agrandar demasiado su oferta y deprimir su paridad.

SALARIOS DE ESTATALES

Orden de conectar el freezer

No habrá aumentos para empleados de empresas públicas que hayan recuperado ingresos. Ofertarán a la banca pagos de 35 a 40 millones de dólares mensuales.

(Por Jorge Luis Velázquez) **El inminente acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, que podría anunciarse el 25 de este mes, obligó al Gobierno a acelerar la toma de medidas tendientes a elevar el superávit fiscal de mayo a 400 millones de dólares. Por indicación del ministro González, el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, instruyó a los interventores para que se congelen los salarios de los empleados y ejecutivos de las compañías estatales que hayan otorgado aumentos que signifiquen una recuperación de ingresos por encima de los registros de inflación de los últimos meses.**

La decisión fue tomada ayer, luego de que Estévez se reunió con los miembros de la delegación del FMI que visita Buenos Aires, encabezada por el economista Armando Linde. En la oportunidad, el funcionario argentino se jactó de que "en abril el superávit operativo del conjunto de empresas superó los 30 millones de dólares". En el mismo mes el superávit de todo el sector público no financiero llegó a 220 millones, superando la pauta de 150 millones de la moneda norteamericana que se había acordado.

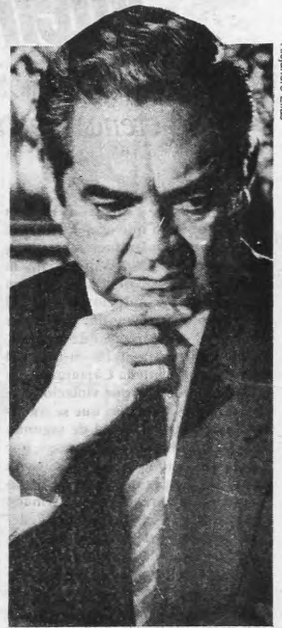
Sin embargo, los hombres del FMI exigen garantías de que en mayo se alcanzará la meta de 400 millones. La ofrenda de Estévez pasó por el compromiso de reducir severamente el gasto de las empresas, en lo que hace a compras como a salarios.

El congelamiento, que no tiene duración estipulada por el momento, afectará a aquellas empresas "cuyo personal esté mejor posicionado" salarialmente, según confió a **Página/12** un funcionario del Palacio de Hacienda. De entrada se plantearon dos excepciones con Ferrocarriles Argentinos y ENCOTel, donde se admite el retraso en los sueldos de los empleados. En el resto de las empresas seguirá estudiándose hoy la situación, aunque se da como seguro que la franja ejecutiva de todas las compañías no recibirá aumentos hasta nuevo aviso.

Respecto de la administración central también los incrementos estarán condicionados por la negociación externa. El objetivo es, por el momento, que el ajuste no supere el 8,5 por ciento, cifra que estará por debajo de la inflación de mayo. Para compensar esa situación se aspira extender a la totalidad de los agentes públicos un "plus" especial que actualmente sólo perciben los empleados de la Presidencia de la Nación.

Estas medidas serán presentadas ante el directorio del FMI por el propio Sup-Erman, que viajará hacia fin de mes para estar en Estados Unidos cuando se apruebe la carta de intención. En el mismo viaje, el ministro tomará contacto en Nueva York con William Rhodes, titular del comité de bancos acreedores, para iniciar formalmente las negociaciones de la deuda externa.

Entre el menú de opciones que elevará a los acreedores, Sup-Erman llevará consigo una propuesta de pagar a partir del año próximo cuotas mensuales de 35/40 millones de dólares, para cubrir parte de los intereses atrasados que acumulan más de 6000 millones de dólares en los últimos dos años. Otra alternativa, más audaz, consiste en obtener un acuerdo especial con el FMI para conseguir 750 millones de dólares que permitan recomprar en el mercado secundario papeles de la deuda por 5000 millones de la moneda estadounidense a un 15 por ciento de su valor nominal. Esta operación, obviamente, se haría tras el visto bueno de los bancos. Estas posibilidades serán analizadas mañana por el equipo económico que se reunirá para elaborar la estrategia de negociación.



Alejandro Elías

Menos retenciones por más trigo

Las cuatro entidades agropecuarias buscarán hoy obtener "señales claras" del Gobierno, lo que significa una baja en las retenciones que gravan a las exportaciones de cereales, para afrontar la próxima cosecha fina. Los ruralistas se entrevistarán con el presidente Carlos Menem y a cambio de la disminución de las retenciones los hombres del campo prometerán incrementar en 900 mil hectáreas la superficie sembrada de trigo y obtener, de esa forma, una producción cercana a los 13 millones de toneladas. En relación con la polémica entre los hombres de campo y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, sobre la presión tributaria, se anunció ayer la formación de comisiones de "estudio y evaluación de la política fiscal de la provincia".

Cassia ya dio el sí

A través del diputado Antonio Cassia, el SUPE se sumó al acuerdo intragubernamental que selló las paces alrededor de la privatización parcial de cuatro importantes yacimientos de YPF. Cassia sostuvo que si bien sigue sin compartir algunos puntos del programa petrolero, "en la discusión se logró que el dinero a recaudar se destine a la capitalización de YPF, y que los empleados de la empresa que trabajan en esas áreas continúen haciéndolo".

IMPORTACIONES

La vida te da sorpresas

(Por Daniel Sosa) **Dos sorpresas surgieron a poco de iniciarse la polémica por la remarcación de precios, que pronto desembocó en la decisión presidencial de autorizar importaciones para evitar abusos, principalmente en alimentos y televisores. Una, que aún está vigente la resolución 13 dictada por la entonces Secretaría de Comercio Interior, que el 19 de febrero eliminó aranceles para importar productos alimenticios. La otra, que el ahora viceministro Carlos Carballo elaboró a fines de 1987 un estudio en el que recomendó descartar la importación de aparatos de TV, audio y videocaseteras, para proteger a la industria local.**

La medida de Comercio, rubricada por Pablo Challú —sobreviviente tras el alejamiento de Néstor Rapanelli—, suspendió derechos que oscilaban entre el 10 y el 18 por ciento para diversos rubros. Entre ellos, leche, huevos, cereales, carnes y menudencias, café, té, harinas, azúcares y productos de confitería, vinos y cervezas, pescados y aceites. Además, dispuso el libre ingreso de envases de metal, vidrio y plástico.

Todo ello, por 180 días, es decir hasta mediados de agosto.

La hipersensibilidad por la suba de precios cuando se creía controlada la situación hizo que agentes gubernamentales y empresarios olvidaran la resolución. Sin tener en cuenta el detalle, unos y otros prefirieron enfrascarse en un debate que ayer fue enriquecido por industriales, productores y funcionarios.

El presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, fue fiel a su tradicional postura aperturista y justificó la importación irrestricta de productos cuya oferta no satisfaga la demanda del mercado o cuando se esté ante un caso de "precio monopólico u oligopólico". También el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, se declaró "a favor de la economía abierta" y aseguró que "no nos aflige que se pueda importar". Otros dirigentes ligados a pequeños y medianos propietarios, como los de Federación Agraria y la Unión General de Tamberos, se opusieron frontalmente a las importaciones, particularmente de la leche en polvo.

Por parte de la industria láctea, el directivo de SanCor, Osvaldo Capellini, consideró que en las actuales circunstancias "no es negocio importar" y justificó indirectamente los aumentos en el precio interno de la leche ante los "faltantes que se producen con la llegada del invierno".

En el caso de los televisores —que se encarecieron por el "efecto Mundial", según graficó un empresario— las terminales instaladas en Tierra del Fuego encontraron un curioso defensor de sus actividades. El propio Nº 2 del Ministerio de Economía, Carlos Carballo, elaboró hace poco más de dos años un estudio sobre el régimen de promoción industrial del territorio austral en el que descartó la existencia de "monopolios u oligopolios" de los fabricantes de artículos electrónicos.

Desde el Grupo Consultor Buenos Aires que integraba entonces, Carballo impulsó niveles adecuados de protección —mediante derechos específicos en dólares— para "resguardar a nuestra industria de la acción del dumping" que temía de parte de los "agresivos" países asiáticos, que podían llegar a inundar el mercado local.

Tales antecedentes cobran mayor sentido cuando por lo bajo se admite en el Palacio de Hacienda que la amenaza de importaciones es sólo eso: un llamado de atención. La idea es entrar en negociaciones con los sectores desbordados para hacerlos entrar en razones, algo que ocurrirá en el caso de los televisores tan pronto como acabe el Mundial.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Los principios de Videla

Graciela Daleo, que sobrevivió a los campos de concentración que montó Jorge Rafael Videla, rechazó los beneficios del indulto y exigió que continúe la causa en su contra. Videla, en cambio, aguarda en silencio que el indulto lo saque de la cárcel, aunque ello signifique convalidar su condena por haber utilizado el Ejército para cometer crímenes de lesa humanidad.

Las dos actitudes de Graciela Daleo tienen coherencia entre sí. En el caso de Videla, como siempre, exhalan el mal olor de la conveniencia.

Daleo cuestionó la constitucionalidad del indulto a personas sometidas a proceso, pero el juez Carlos Enrique Luft obvió ese planteo para considerar que "el indulto —a diferencia de la amnistía, en la que sí está interesado el Estado y tiene en mira razones de interés general— es un beneficio personal, que sólo interesa al agraciado quien, por lo tanto, está facultado para aceptarlo o rechazarlo".

Durante el juicio a los ex comandantes, Videla anunció: "No prestaré declaración alguna, no ofreceré pruebas ni formularé alegatos", y explicó que lo hacía "para no convalidar, en modo alguno, este proceso arbitrario". Sabía que ningún tribunal democrático lo declararía inocente hiciera lo que hiciera, así que la bravata, que fue tomada por sus partidarios como expresión de firmeza, no tenía ningún costo.

Después de la asunción de Carlos Menem se habló de indulto o conmutación de penas. Circuló entonces el rumor de que el ex dictador no aceptaría ninguna de las dos porque ambas borran la pena pero no el delito.

El Gobierno insistió en que los indultados tenían la obligación de aceptar ese beneficio, pese a que en realidad Videla nunca lo rechazó y aguarda con impaciencia su libertad. Esta decisión del juez Luft en el caso Daleo sienta un precedente distinto. Incluso si quisiera rechazar la gracia presidencial, Videla tendría que recurrir a la Justicia que despreció cuando fue juzgado.

¿Qué diferencia habría entre esa actitud ante la Justicia mientras era juzgado y ahora con el indulto? La respuesta es evidente: la convalidación de lo actuado por los jueces que lo condenaron es igual en ambas situaciones, pero ahora puede salir en libertad y antes no. Antes era un delincuente preso y ahora será un delincuente en libertad. Desde el punto de vista de los principios, las cosas no cambiaron, pero desde la conveniencia sí. Como cuando abusó del poder, Videla hace lo que le conviene. Nunca demostró valor para otra cosa.

La Cámara Federal rechazó el intento de desplazar a Cañón

Con un solo voto en disidencia, la Cámara Federal de Bahía Blanca rechazó "injerencias extrañas" y desestimó la solicitud oficial de relevar al fiscal que cuestionó el indulto por inconstitucional.

(Por Jorge Llistosella) **En una resolución que establece firme posición del Poder Judicial frente a un avance del Poder Ejecutivo, la Cámara Federal de Bahía Blanca rechazó la presentación del fiscal Norberto Julio Quantín, quien por orden del subsecretario de Justicia, César Arias, intentaba sustituir al fiscal natural ante la Cámara, Hugo Cañón, en causas por violaciones a los derechos humanos que se tramitan ante aquel tribunal de segunda instancia. En una de esas causas, por la desaparición de Laura Susana Martinelli, en la que están procesados ocho integrantes de la Armada nacional, Cañón y la Cámara Federal bahiense se definieron por la inconstitucionalidad del indulto otorgado por el presidente Carlos Menem a procesados.**

La resolución judicial fue tomada por mayoría con votos de los camaristas Luis Alberto Cotter (presidente del cuerpo) y Emilio Planes, y la disidencia de Augusto Enrique Fernández quien en su voto admite el indulto y considera al fiscal Quantín como un apoderado del Poder Ejecutivo, por lo que justifica su presentación.

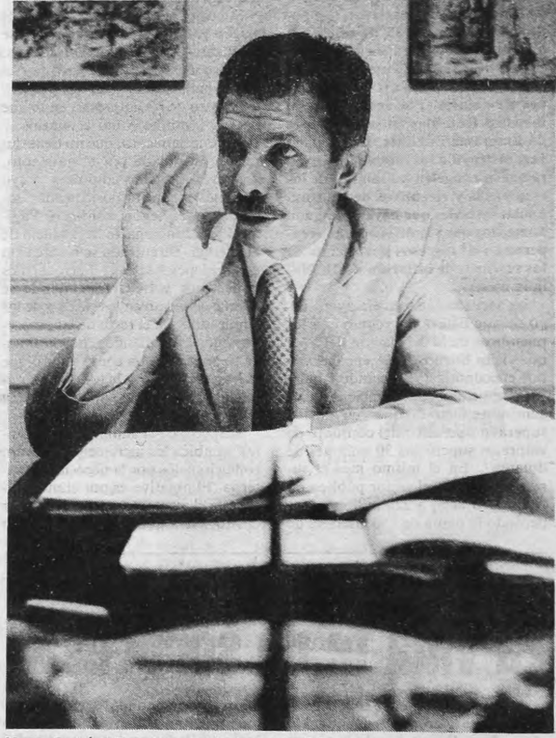
En poco más de dos hojas, la Cámara inicia su resolución, fechada ayer, diciendo que "fuera de los casos de excusación o recusación un funcionario judicial sólo puede ser desplazado en sus funciones por destitución y otra medida que importe impedir su ejercicio". Agrega que "no es dable un reemplazo por otro medio que no sea el legalmente dispuesto por norma procesal que rige la causa y su desenvolvimiento, so pena de admitir injerencias extrañas al proceso, que están vedadas por la propia Carta Magna".

A continuación, los camaristas Planes y Cotter dan un formidable sosegate al intento de decidir aspectos que le competen: "Lo contrario importa tanto como admitir que un funcionario de otro Poder del Estado participe de las decisiones jurisdiccionales". Dicen los dos camaristas que "la independencia del Poder Judicial que mienta *(sic)* la Carta Magna y que preserva su cabal funcionamiento obliga a los jueces a mantener resguardado y firme el curso de la causa, haciendo depender de sus decisiones a todo funcionario judicial con motivo o en ocasión de un proceso".

Más adelante, los dos camaristas describen con la precisión de un relojero las funciones y los límites de un fiscal, para que quien quiera oír que oiga. Y cuando la suma de sus argumentos se vuelve irrefutable, arriban al punto 4: "De lo dicho se desprende que la disposición del funcionario del Poder Ejecutivo (aluden al subsecretario Arias) que desplaza al señor fiscal de Cámara (Cañón) excede ostensiblemente el marco legal de sus atribuciones", por lo que "deviene improcedente el pedido efectuado por el fiscal doctor Norberto Quantín, correspondiendo sea devuelto a su escrito por no aparecer razón válida para el desplazamiento pretendido del titular de la Fiscalía ante esta Cámara".

En su voto disidente, el camarista Fernández afirma que "la Constitución federal acuerda al Poder Ejecutivo nacional la facultad exclusiva de indultar (sin establecer límites)", criterio opuesto al de la mayoría del cuerpo. Después, Fernández se muestra de acuerdo con la presencia de Quantín "con la sola invocación del interés de defender la aplicación de la facultad exclusiva y excluyente de indulto, con privilegio de esta última sobre la acción pública penal".

Al ser consultado por este diario sobre la resolución, el fiscal Cañón declinó hacer comentarios. "Lo que debo hacer ahora —informó— es acatar la orden que me ha dado la Cámara, y expedirme sobre el recurso extraordinario que presentó la defensa de los marinos Antonio Vañek, Juan José Lombardo, Julio Torti, Luis María Mendia, Juan Carlos Malugani, Raúl Marino, Zenón Bolino y Edmundo Núñez, quienes apelan el fallo de la Cámara, que declaró inconstitucional el indulto."



Hugo Cañón, fiscal respaldado por la Cámara.
"No es dable un reemplazo por otro medio que no sea el legal."

EXPLICACIONES DE CORVALAN NANCLARES

Un clima raro en la Capital

El ex ministro de Justicia, Ernesto Corvalán Nanclares, sostuvo que si bien no aceptó el cargo en la Corte Suprema de la Nación "por razones particulares", tampoco lo hizo "debido al enrarecido clima de corrupción que se respira en el país".

El actual asesor del gobernador José Bordón puso en duda el éxito de la denominada "revolución productiva" del presidente Carlos Menem y afirmó que "el justicialismo no necesita de las alianzas con los liberales para encontrar respuestas dentro de su doctrina, de su propia filosofía".

"Los grandes monopolios, las grandes y poderosas entidades financieras y comerciales del país le hicieron la vida imposible al presidente Alfonsín, al ministro de Economía Pugliese, a todos los sucesores de Sourrouille y llevaron al punto de una catástrofe, en la que el ex presidente se vio obligado para evitarla a adelantar la entrega del poder", recalcó el jurista.

Corvalán Nanclares elogió el proyecto del presidente de la Corte, Ricardo Levene, en el sentido de aumentar las penas por corrupción, agregando que "habría que ampliarlo y buscar en la vieja legislación española los llamados juicios de residencia".

Dijo que "en el plano casi subconsciente" se sintió "muy incómodo en Buenos Aires por el clima generalizado de corrupción, de perversión de cosas, a tal punto que me sentía moralmente defraudado porque creo que los principios éticos y morales sustanciales están siendo masivamente desconocidos".

En declaraciones al diario *Los Andes* de Mendoza, el ex ministro puntualizó que en las actuales circunstancias "no se llegará a la revolución productiva" porque "la primera condición ineludible es la inversión de capitales, a lo que no está dispuesto Estados Unidos".

También sostuvo que "la alianza con Bunge & Born no condujo a nada y el acuerdo con el liberalismo es en la práctica una negación de toda una vida de lucha del justicialismo como alternativa frente a las propuestas marxistas o liberales".



EL ROMPECABEZAS SE VA ARMANDO

Ojos y oídos sobre el miedo

Los testigos coincidieron en que Argañaraz caminó con ayuda hasta la camioneta.

(*Por Claudia Selser*) Como si se tratara de un rompecabezas, los testigos aproximaron las diferentes perspectivas y dieron luz y sonido a la esquina de Figueredo y Guaminí, el escenario donde tres jóvenes tuvieron su muerte a manos de una comisión policial el atardecer del 8 de mayo de 1987. Si el miércoles los vecinos padecieron la estrategia del defensor Galtieri basada en sus dificultades para ubicarse sobre los planos, ayer, en la cuarta audiencia del juicio oral y público, debieron aguzar la concentración y la inteligencia para embocar, sin regla, la medida de las distancias. Cuando al finalizar la tarde abandonaban el Juzgado en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, Ricardo Riviere y Fidel Pinto, dos testigos demorados por falso testimonio, aún no se hacía creíble la presencia de un fotógrafo que retrató a gran parte del público argumentando que iba a usar las fotos para su programa en radio FM Universal.

"Vi fogonazos hacia abajo. Fue un segundo pero fue un infierno", explicó Felisa Elba Quirós, que en ese momento estaba en la vidriería de la calle Figueredo, a treinta metros y enfrentado con la ochava. "Vi policías vestidos de policías y uno que me gritó cuando me asomé. Métase adentro ¿qué quiere mirar? Antes de irme vi la pierna de uno de los chicos en el piso; después me fui con el vidrio por la otra calle".

Ricardo Armando Miño vio a "Oscarcito" Aredes, pelo mojado y paso rápido, por Figueredo. Le preguntó si sabía dónde estaban Olivera y Argañaraz, y "yo le indiqué que estaban en la esquina. Después caminé unos 50 metros hasta la casa de un chico donde juntábamos escombros. Allí en el patio sentimos los disparos, poco después de llegar". Asustado sale a la calle con dirección a la esquina, ve los fogonazos y el ruido de las balas, sigue caminando y se encuentra con Vega, otro vecino y caminan juntos hacia Guaminí. Allí ven que "Argañaraz se levantó y caminó unos pasos, se cayó y lo levantaron y lo llevaron entre dos agarrándolo por debajo de los brazos", relató quien después reforzó su memoria diciendo a los jueces que últimamente "no puedo dejar de soñar con esto". Ricardo Miño, quien jugaba fútbol y metegol con Olivera, ve cuando ponen a Wily en la parte de atrás de la camioneta.

"Yo estaba en el negocio. Los pibes estaban sentados con la espalda sobre la pared, tomando. Estaban Olivera, la botella de cerveza y Wily. Oscar estaba parado frente a ellos", dijo a su turno Rufino Alvarez, propietario de la verdulería sobre Figueredo, casa por medio de la vidriería y en transversal con la esquina. "Estaba atendiendo y siento los tiros. Me asomé y vi a los dos tirados en el piso y a un policía gordo que le dijo a Aredes, 'tirate cuerpo a tierra', y lo empujó y cuando va cayendo le dieron. Dos señoras salieron de la vidriería y les gritaron a los policías y ahí fue cuando hicieron el disparo que pasó la chapa de la cortina y picó la pared".

José Antonio Argañaraz, primo de Wily, dijo que eran las 7 y escuchó disparos. Salió corriendo y "vi a dos señores de civil que traían caminando a Wily. Quise pasar y me dijeron 'si hacés un paso más, quedás como ellos'. Vi que Wily se tiraba para atrás, no quería subir pero lo subieron en la camioneta por la parte de atrás".

Fidel Pinto, un albañil que cuando oyó los primeros disparos temió por su hijo de 14 años que había salido por un mandado, vio cuando a Argañaraz lo subieron a la camioneta entre dos. Vio también la botella de cerveza y la gaseosa entre los cuerpos muertos de Aredes y Olivera y se esforzó por describir con precisión todo el operativo policial. Pero abandonó la sala con cargos de falso testimonio porque dijo no conocer a Juan Ramón Balmaceda y constaba en una declaración anterior que había sido detenido por ese oficial mayor, un año antes del hecho, por cazar pajaritos con una trampera.

Felipe Riviere, el único de los testigos que dijo haber visto a los "chicos" armados, abandonó la sala con el cargo de falso testimonio y el peso de llevar sobre los hombros la pieza que no parece encajar en este rompecabezas.



Un Brando en problemas

El hijo del actor Marlon Brando, Christian, de 32 años, fue detenido ayer en Los Angeles bajo la sospecha de haber asesinado a Dag Dorlett, de 26 años, amigo de la familia. "Se produjo una disputa sobre algo que la víctima hacia padecer a la hija de Marlon, llamada Cheyenne. Es una cuestión familiar", explicó a la prensa un teniente de la policía local, quien agregó que el protagonista de *El padrino* y su hija se hallaban en otra parte de la casa y no fueron testigos del crimen. Christian es hijo del primer matrimonio de Marlon Brando con Anna Kashfi, mientras que Cheyenne, de 20 años, lo es del actor y de Tarita Teriipia, una actriz tahitiana.

Policías detenidos

Cinco integrantes de la policía bonaerense, presuntos autores de la violación de una joven durante un procedimiento en Berisso, y un civil, que sería el ex cónyugue de la víctima, estarían detenidos y a disposición de la justicia penal de La Plata.

Los policías habrían sometido a reiteradas violaciones a una mujer de aproximadamente 30 años, durante un allanamiento en su domicilio de Berisso.

Magdalena sigue igual

"No se produjo ningún progreso en el conflicto creado por el bloqueo de fondos comunales dispuesto por el juez Pedro Fernández Iriarte". De este modo se expresó ayer el secretario de Salud y Acción Social de la virtualmente clausurada Municipalidad de Magdalena. Mientras tanto, el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, dijo que "la provincia sugirió al intendente Luis Colabianchi que gestione la sustitución del embargo y ofrezca al acreedor la garantía de un porcentaje de la coparticipación municipal futura, con lo que se asegura el pago de la indemnización fijada judicialmente".

Hepatitis por doquier

La hepatitis está haciendo estragos en la región noroeste del país y a pesar de algunos desmentidos oficiales, el problema tiene signos de epidemia que avanza con la ayuda inestimable de la contaminación del agua para consumo humano. En Jujuy, el secretario de Salud Pública, Daniel Yufra, aseguró que los 268 casos registrados "no exceden el promedio para esta época del año". El director de Educación para la Salud de la misma provincia elevó sin embargo la cifra a "más de 400 casos". En Tucumán, si bien no se dio el número exacto de casos actuales de hepatitis, se señaló que en lo que va del año superan en un 500 por ciento los ocurridos en 1989. La situación deriva de la contaminación del agua potable, que ha dejado de serlo ya que contiene alrededor de 400 bacilos coliformes fecales cada 100 centímetros cúbicos. Santiago del Estero también sufre el mismo azote, con más de cien casos de hepatitis sólo en Añatuya, además de los que se registraron en la capital

Una de alumnos fantasmas y de morosos al pizarrón

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Por resolución del Servicio Provincial de Enseñanza Privada (SPEP) se dispuso inhabilitar a la sociedad civil "Asociación para el Desarrollo de la Educación" (ADED) de esta ciudad, propietaria de cinco escuelas privadas por haber violado la legislación vigente ante el cobro compulsivo de cuotas, por falta de condiciones apropiadas de los locales para su funcionamiento y, lo que es más grave, ante la semiplena prueba de haberse otorgado el título de bachiller a una alumna que no pertenecía al instituto.**

La medida, avalada por el Ministerio de Educación de Santa Fe es un hecho inédito en la historia educativa de la provincia y de hecho significa la intervención de los colegios de ADED: Escuela Primaria Particular N° 302 D'Ibarre, Escuela de Enseñanza Media para Adultos N° 41 Padre Barbe, 42 D'Ibarre y 43 Garatcochea, Escuela de Enseñanza Media Particular Incorporada N° 50 D'Ibarre y el Instituto Superior Particular Incorporado N° 24 San Miguel.

La resolución, una de cuyas copias fue entregada a **Página/12** por el diputado provincial latorrista Oscar Blando, dispone también la designación de un representante del Ministerio de Educación para que proceda a reubicar a los alumnos que concurran a los establecimientos educativos de propiedad de la sociedad civil inhabilitada "con las facultades que correspondan".

Entre las irregularidades constatadas por la SPEP, además de la falta de infraestructura edilicia, aparece "la posible sustracción deliberada" de los folios 169/170 del libro matriz de la Escuela N° 43, según lo denuncian las docentes Mónica Kesnan y Patricia Stradiot, que posteriormente fueron expulsadas del colegio.

Una de las docentes, en su testimonio ante autoridades del Ministerio de Educación, narra que "como encargada de pasar el registro de calificaciones, descubro que aparece registrada una alumna desconocida para mí y con una letra que no es la mía que ha finalizado quinto año". Ante este hecho grave, el Servicio Provincial de Enseñanza Privada aconsejó "continuar con la sumaria información a los efectos de determinar la existencia del título expedido a nombre de Marlen Rojinski y, en su caso, efectuar, de corresponder, la denuncia ante los órganos que fueran competentes".

El diputado Blando dijo que cuenta en su poder con el expediente donde constan los testimonios de las docentes exoneradas en el que relatan ante autoridades de la cartera educativa que el presidente y representante legal de ADED, Rubén Alberto Martínez, propuso "arrancar los folios" en cuestión, como una manera poco ortodoxa de dar por finalizado el escándalo.

En otro de los puntos, el dictamen oficial, que lleva la firma de Mirta de Cerrato, Marta Kerz y Lilia de Guidi, revela que bajo el nombre de "cuotas sociales", abonadas por "socios temporales", la entidad patronal ha percibido de sus alumnos cuotas con carácter obligatorio, que en realidad son aranceles encubiertos, violando la Ley N° 6427. "Esta sociedad civil percibe del Estado provincial el 100 por ciento de aportes para el pago de sueldos y no puede exigir de sus alumnos el pago de cuotas de ninguna naturaleza", dicen las funcionarias en su escrito.

Varios alumnos han declarado ante la comisión investigadora que los dueños de la ADED decían que "el que no paga debe ir a la escuela gratuita" y otros recordaron que aquellos que no pagaban veían aparecer sus apellidos en pizarrones por morosos.

Por su parte, Ramírez, como representante de entidad patronal, ha hecho circular una carta dirigida a los "queridos papás" de los alumnos con fecha 7 de mayo pasado. En ella pide la ratificación "de vuestra confianza, camino indispensable que los llevará a evitar ansiedades e impaciencias y sobre todo, a no hacer comentarios que no provengan directamente de las autoridades de la ADED".

ARREGLO EN ANTARTIDA

Operativo limpieza

(Por Martín Granovsky) **Parece un lomo de ballena, enorme y gris, pero se trata del mayor peligro potencial para el equilibrio ecológico de la Antártida, y por eso argentinos y norteamericanos acaban de arreglar que estudiarán en conjunto la forma de neutralizarlo. A más de un año cumplido desde que encalló el buque argentino "Bahía Paraíso" en la Antártida, Washington y Buenos Aires analizaron aquí qué solución será la más segura y, crisis obliga, la más barata.**

El problema formó parte de la agenda de un contacto entre la National Science Foundation (NSF) de los Estados Unidos y un grupo de funcionarios argentinos que incluyó representantes de la Dirección Nacional del Antártico, de la Comisión Conjunta sobre la Antártida de las Fuerzas Armadas, del Instituto Nacional del Antártico y de la Dirección de Antártida y Malvinas de la Cancillería, en este caso el ministro José María Otegui, quien se encarga habitualmente del seguimiento de las cuestiones con Londres. Por la NSF el interlocutor fue Peter Wilkniss, director de Programas Polares de la institución más influyente de los Estados Unidos en temas antárticos.

De la marina, pero usado por los operadores turísticos, el "Bahía Paraíso" encalló en el estrecho de Bismarck, frente a la base norteamericana Palmer, el 28 de enero del año pasado, sin víctimas entre los 100 turistas ni entre la tripulación. Parte del fuel oil se derramó en aquel momento y una cantidad difícil de estimar, según fuentes argentinas, podría derramarse en el futuro, alterando el único continente que el mundo acuerda, por ahora, en preservar.

De acuerdo con los funcionarios consultados, las alternativas que barajan argentinos y norteamericanos son cuatro:

- Remover, directamente, el casco, en posición invertida porque después de encallar sufrió una vuelta de campana.
- Dejar el buque vigilado, pero tal como está.
- Trozar el casco y sacar los pedazos de la Antártida.
- Dejar el casco, pero extraer el combustible y el lubricante, que son los dos factores contaminantes del medio ambiente.

Por el momento ninguna de las variantes prima sobre las otras. En la ecuación figura el riesgo para la ecología y el riesgo para el bolsillo de los Estados Unidos y la Argentina. La primera alternativa, de quitar el casco de en medio, insumiría 60 millones de dólares. Dejar el "Bahía Paraíso" en su cementerio de Bismarck es muy barato, pero peligroso. Según los técnicos, el buque no sufre hoy ningún tipo de corrosión, aunque esto podría cambiar en los próximos años. Trozar el casco entraña el mismo peligro que sacarlo directamente del lugar: aunque el gasto sería posiblemente menor, en la operación podría derramarse combustible, con lo cual la solución habría sido cara y mala. En cuanto a la variante de succionar el combustible y el lubricante, el riesgo también es derramar, y se suma el peligro de explosión, un escenario con daño ecológico, muertos y heridos. Sería, sin embargo, la forma más barata: alrededor de tres millones de dólares.

ACTO [...]

UNA [...]

Con un llamamiento a la paz mundial y a que se terminen las "expresiones racistas y antisemitas" que conmueven a Europa con motivo de la profanación de tumbas judías en distintos países, el presidente Carlos Menem cerró anoche un acto de repudio organizado por la comunidad judeo-argentina. Una concurrencia que desbordó la capacidad del templo de la Congregación Israelita, en Libertad al 700, le dio con sus pancartas contra el nazismo un carácter político a una reunión que dejó en segundo plano lo religioso, latente de todas maneras en las expresiones de los distintos oradores al condenar el holocausto desatado durante la Segunda Guerra Mundial por Adolfo Hitler y al reivindicar "el bien sagrado de la vida humana".

Con un casquete negro sobre la cabeza, siguiendo las reglas de la liturgia judía, el presidente Menem accedió a la invitación de pronunciar las palabras finales del acto que le fue formulada por el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), David Goldberg. El mandatario expresó su "profunda indignación" por la profanación de tumbas en Europa y fundamentó ese sentimiento en su condición de "persona profundamente creyente que eleva sus oraciones todos los días pidiendo por el bienestar de todos, más allá de divergencias políticas". Menem manifestó su "total y absoluta solidaridad" con el pueblo judío y sobre los autores de los atentados aseguró que "no merecen compartir la vida en un mundo que marcha hacia la paz definitiva sobre la base de la hermandad" internacional. Sobre el final de su discurso improvisado, el presidente de la Nación deseó que los vándalos "vuelvan al redil de las comunidades civilizadas".

La llegada de Menem provocó algunas corridas y apretujones frente al templo, y una vez dentro de la nave central, el mandatario fue saludado con aplausos inhabituales en una ceremonia de este tipo, situación que obligó al responsable de las presentaciones a recordar por el micrófono en qué lugar se estaba desarrollando el acto. En la primera fila del público se encontraba ubicado el ex vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez. El ex presidente Raúl Alfonsín expresó su adhesión al titular de la DAIA en una carta donde justificó su ausencia argumentando problemas de salud. El

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Hepatitis por doquier

La hepatitis está haciendo estragos en la región noroeste del país y a pesar de algunos desmentidos oficiales, el problema tiene signos de epidemia que avanza con la ayuda inestimable de la contaminación del agua para consumo humano. En Jujuy, el secretario de Salud Pública, Daniel Yufra, aseguró que los 268 casos registrados "no exceden el promedio para esta época del año". El director de Educación para la Salud de la misma provincia elevó sin embargo la cifra a "más de 400 casos". En Tucumán, si bien no se dio el número exacto de casos actuales de hepatitis, se señaló que en lo que va del año superan en un 500 por ciento los ocurridos en 1989. La situación deriva de la contaminación del agua potable, que ha dejado de serlo ya que contiene alrededor de 400 bacilos coliformes fecales cada 100 centímetros cúbicos. Santiago del Estero también sufre el mismo azote, con más de cien casos de hepatitis sólo en Añatuya, además de los que se registraron en la capital

Una de alumnos fantasmas y de morosos al pizarrón

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Por resolución del Servicio Provincial de Enseñanza Privada (SPEP) se dispuso inhabilitar a la sociedad civil "Asociación para el Desarrollo de la Educación" (ADED) de esta ciudad, propietaria de cinco escuelas privadas por haber violado la legislación vigente ante el cobro compulsivo de cuotas, por falta de condiciones apropiadas de los locales para su funcionamiento y, lo que es más grave, ante la semiplena prueba de haberse otorgado el título de bachiller a una alumna que no pertenecía al instituto.**

La medida, avalada por el Ministerio de Educación de Santa Fe es un hecho inédito en la historia educativa de la provincia y de hecho significa la intervención de los colegios de ADED: Escuela Primaria Particular N° 302 D'Ibarre, Escuela de Enseñanza Media para Adultos N° 41 Padre Barbe, 42 D'Ibarre y 43 Garatcochea, Escuela de Enseñanza Media Particular Incorporada N° 50 D'Ibarre y el Instituto Superior Particular Incorporado N° 24 San Miguel.

La resolución, una de cuyas copias fue entregada a **Página/12** por el diputado provincial latorrista Oscar Blando, dispone también la designación de un representante del Ministerio de Educación para que proceda a reubicar a los alumnos que concurran a los establecimientos educativos de propiedad de la sociedad civil inhabilitada "con las facultades que correspondan".

Entre las irregularidades constatadas por la SPEP, además de la falta de infraestructura edilicia, aparece "la posible sustracción deliberada" de los folios 169/170 del libro matriz de la Escuela N° 43, según lo denuncian las docentes Mónica Kesnan y Patricia Stradiot, que posteriormente fueron expulsadas del colegio.

Una de las docentes, en su testimonio ante autoridades del Ministerio de Educación, narra que "como encargada de pasar el registro de calificaciones, descubro que aparece registrada una alumna desconocida para mí y con una letra que no es la mía que ha finalizado quinto año". Ante este hecho grave, el Servicio Provincial de Enseñanza Privada aconsejó "continuar con la sumaria información a los efectos de determinar la existencia del título expedido a nombre de Marlen Rojinski y, en su caso, efectuar, de corresponder, la denuncia ante los órganos que fueran competentes".

El diputado Blando dijo que cuenta en su poder con el expediente donde constan los testimonios de las docentes exoneradas en el que relatan ante autoridades de la cartera educativa que el presidente y representante legal de ADED, Rubén Alberto Martínez, propuso "arrancar los folios" en cuestión, como una manera poco ortodoxa de dar por finalizado el escándalo.

En otro de los puntos, el dictamen oficial, que lleva la firma de Mirta de Cerrato, Marta Kerz y Lilia de Guidi, revela que bajo el nombre de "cuotas sociales", abonadas por "socios temporales", la entidad patronal ha percibido de sus alumnos cuotas con carácter obligatorio, que en realidad son aranceles encubiertos, violando la Ley N° 6427. "Esta sociedad civil percibe del Estado provincial el 100 por ciento de aportes para el pago de sueldos y no puede exigir de sus alumnos el pago de cuotas de ninguna naturaleza", dicen las funcionarias en su escrito.

Varios alumnos han declarado ante la comisión investigadora que los dueños de la ADED decían que "el que no paga debe ir a la escuela gratuita" y otros recordaron que aquellos que no pagaban veían aparecer sus apellidos en pizarrones por morosos.

Por su parte, Ramírez, como representante de entidad patronal, ha hecho circular una carta dirigida a los "queridos papás" de los alumnos con fecha 7 de mayo pasado. En ella pide la ratificación "de vuestra confianza, camino indispensable que los llevará a evitar ansiedades e impaciencias y sobre todo, a no hacer comentarios que no provengan directamente de las autoridades de la ADED".

ARREGLO EN ANTARTIDA

Operativo limpieza

(Por Martín Granovsky) **Parece un lomo de ballena, enorme y gris, pero se trata del mayor peligro potencial para el equilibrio ecológico de la Antártida, y por eso argentinos y norteamericanos acaban de arreglar que estudiarán en conjunto la forma de neutralizarlo. A más de un año cumplido desde que encalló el buque argentino "Bahía Paraíso" en la Antártida, Washington y Buenos Aires analizaron aquí qué solución será la más segura y, crisis obliga, la más barata.**

El problema formó parte de la agenda de un contacto entre la National Science Foundation (NSF) de los Estados Unidos y un grupo de funcionarios argentinos que incluyó representantes de la Dirección Nacional del Antártico, de la Comisión Conjunta sobre la Antártida de las Fuerzas Armadas, del Instituto Nacional del Antártico y de la Dirección de Antártida y Malvinas de la Cancillería, en este caso el ministro José María Otegui, quien se encarga habitualmente del seguimiento de las cuestiones con Londres. Por la NSF el interlocutor fue Peter Wilkniss, director de Programas Polares de la institución más influyente de los Estados Unidos en temas antárticos.

De la marina, pero usado por los operadores turísticos, el "Bahía Paraíso" encalló en el estrecho de Bismarck, frente a la base norteamericana Palmer, el 28 de enero del año pasado, sin víctimas entre los 100 turistas ni entre la tripulación. Parte del fuel oil se derramó en aquel momento y una cantidad difícil de estimar, según fuentes argentinas, podría derramarse en el futuro, alterando el único continente que el mundo acuerda, por ahora, en preservar.

De acuerdo con los funcionarios consultados, las alternativas que barajan argentinos y norteamericanos son cuatro:

- Remover, directamente, el casco, en posición invertida porque después de encallar sufrió una vuelta de campana.
- Dejar el buque vigilado, pero tal como está.
- Trozar el casco y sacar los pedazos de la Antártida.
- Dejar el casco, pero extraer el combustible y el lubricante, que son los dos factores contaminantes del medio ambiente.

Por el momento ninguna de las variantes prima sobre las otras. En la ecuación figura el riesgo para la ecología y el riesgo para el bolsillo de los Estados Unidos y la Argentina. La primera alternativa, de quitar el casco de en medio, insumiría 60 millones de dólares. Dejar el "Bahía Paraíso" en su cementerio de Bismarck es muy barato, pero peligroso. Según los técnicos, el buque no sufre hoy ningún tipo de corrosión, aunque esto podría cambiar en los próximos años. Trozar el casco entraña el mismo peligro que sacarlo directamente del lugar: aunque el gasto sería posiblemente menor, en la operación podría derramarse combustible, con lo cual la solución habría sido cara y mala. En cuanto a la variante de succionar el combustible y el lubricante, el riesgo también es derramar, y se suma el peligro de explosión, un escenario con daño ecológico, muertos y heridos. Sería, sin embargo, la forma más barata: alrededor de tres millones de dólares.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Ricardo Ballesté

Mientras en Europa, especialmente en Francia y en Suiza, el rebrote de antisemitismo consumó nuevas profanaciones de tumbas judías, en la Argentina el presidente Carlos Menem fue el principal orador del acto cívico-religioso convocado por la comunidad judía local, como desagravio ante la ola racista.



Ricardo Ballesté

Tras la oración, el presidente Carlos Menem convocó a la paz mundial. *"Soy una persona profundamente creyente".*

ACTO DE REPUDIO DE LA COMUNIDAD JUDIA

UNA HERIDA ABIERTA

Con un llamamiento a la paz mundial y a que se terminen las "expresiones racistas y antisemitas" que conmueven a Europa con motivo de la profanación de tumbas judías en distintos países, el presidente Carlos Menem cerró anoche un acto de repudio organizado por la comunidad judeo-argentina. Una concurrencia que desbordó la capacidad del templo de la Congregación Israelita, en Libertad al 700, le dio con sus pancartas contra el nazismo un carácter político a una reunión que dejó en segundo plano lo religioso, latente de todas maneras en las expresiones de los distintos oradores al condenar el holocausto desatado durante la Segunda Guerra Mundial por Adolfo Hitler y al reivindicar "el bien sagrado de la vida humana".

Con un casquete negro sobre la cabeza, siguiendo las reglas de la liturgia judía, el presidente Menem accedió a la invitación de pronunciar las palabras finales del acto que le fue formulada por el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), David Goldberg. El mandatario expresó su "profunda indignación" por la profanación de tumbas en Europa y fundamentó ese sentimiento en su condición de "persona profundamente creyente que eleva sus oraciones todos los días pidiendo por el bienestar de todos, más allá de divergencias políticas". Menem manifestó su "total y absoluta solidaridad" con el pueblo judío y sobre los autores de los atentados aseguró que "no merecen compartir la vida en un mundo que marcha hacia la paz definitiva sobre la base de la hermandad" internacional. Sobre el final de su discurso improvisado, el presidente de la Nación deseó que los vándalos "vuelvan al redil de las comunidades civilizadas".

La llegada de Menem provocó algunas corridas y apretujones frente al templo, y una vez dentro de la nave central, el mandatario fue saludado con aplausos inhabituales en una ceremonia de este tipo, situación que obligó al responsable de las presentaciones a recordar por el micrófono en qué lugar se estaba desarrollando el acto. En la primera fila del público se encontraba ubicado el ex vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez. El ex presidente Raúl Alfonsín expresó su adhesión al titular de la DAIA en una carta donde justificó su ausencia argumentando problemas de salud. El nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabressi, monseñor Justo Laguna, el fiscal Ricardo Molinas, legisladores de distintas bancadas y otras personalidades se hallaban también en el templo.

La Policía Federal había montado un discreto dispositivo policial en toda la zona y se observaron varias ambulancias del Hospital Israelita que concurrieron preventivamente, sin intervenir, ya que todo transcurrió con absoluta normalidad. La ola de violencia racista en territorio europeo hizo que algunas entidades judías de la Argentina solicitaran vigilancia policial. Esto hicieron en La Plata directivos de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en una entrevista que mantuvieron con el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, que envió refuerzos a cementerios y templos judíos.

El acto de desagravio realizado anoche por la DAIA juntamente con la AMIA y la Organización Sionista Argentina (OSA), comenzó con una ceremonia litúrgica a cargo del gran rabino de la Comunidad Judía de Buenos Aires y de la Federación de Comunidades Israelitas Argentinas, Schlomó Benhamú. Participó el obercantor del templo, Léibele Schwartz, quien interpretó en idish algunos pasajes de los salmos del rey David. Tras la invocación del gran rabino, habló el embajador de Israel, Itzhak Shefi. "La crisis moral que el hitlerismo trajo al mundo parece que no se superó con la victoria sobre el nazismo", fue la frase que usó para definir lo que está ocurriendo.

Señaló que "el antisemitismo sigue siendo una realidad, aunque ahora adopta una forma distinta" e hizo hincapié en la necesidad moral de "señalar sin descanso los puntos débiles desde los cuales no hay más progreso, sino un derrumbe hacia el abismo". Llamó a colocar "luces de advertencia a todos los pueblos, a fin de cerrar el camino que conduce al desastre". El diplomático recordó que el Estado de Israel "surgió a la vida de entre las profundidades de los esqueletos secos del holocausto" y aseguró que "continuaremos luchando juntos con los pueblos amigos hasta lograr un mundo donde no exista más el odio hacia el hombre por su raza, su credo o color".

El discurso más extenso fue el pronunciado por el titular de la DAIA. Goldberg sostuvo que más que antisemitas, los sucesos que motivaron el repudio son "antihumanos" porque van "contra la sociedad toda". Criticó la "ideología totalitaria" de sus autores y opinó que si bien "violar tumbas equivale a asesinar en efigie", quienes así obran ejecutan "el primer paso de un proceso homicida, no el último". Goldberg afirmó que "la judeidad ha sobrevivido" a la barbarie por "su espíritu y su fuerza moral" e insistió en que no se está atacando sólo al pueblo judío sino "a la democracia, en una palabra, a la humanidad toda". Mencionó como una "respuesta memorable" la marcha multitudinaria realizada en Francia, de la que participó, y confió en que los argentinos "tendremos capacidad de reacción como para prevenir y en su caso enfrentar actos criminales". Convocó a decirle "basta al horror" y "no" al olvido porque quien "define los conceptos e interpreta el pasado, gana el futuro".



FRANCIA Y SUIZA

Nueva ola de profanaciones

La macabra serie de violaciones a tumbas judías reproducidas en diversos países tuvo ayer un nuevo coletazo cuando trascendió que habían sido profanados o cubiertos de pintadas sepulcros en dos cementerios de Francia y uno de Suiza. Hubo, sin embargo, llamativas variaciones: producto de la venganza, la confusión o tal vez el mero contagio de la violencia, esta vez sólo uno de los cementerios contenía tumbas judías. Aun así, la ola antisemita empezó a generar reacciones que van más allá de las marchas o manifestaciones de repudio: la Agencia Judía de París informó que sólo desde la profanación del cementerio de Carpentras, el 10 de mayo, 2000 judíos pidieron emigrar a Israel, cuando el número habitual en todo un año oscila entre 4000 y 5000.

En cambio, en una medida que causó sorpresa, el Partido Socialista Francés (PSF), en el poder desde 1981, decidió retirar el jueves su polémica proposición de conceder el derecho de voto a la población inmigrante en los comicios municipales.

Al explicar su decisión, el buró ejecutivo del PSF dijo que "no quiere ofuscar" a la opinión pública, todavía inmadura para esa reforma, pese a que el derecho de voto proyectado se reservaba a los inmigrantes en situación legal y con más de cinco años de residencia en Francia.

De hecho, la iniciativa había levantado fuertes protestas de la oposición conservadora, que exigió el retiro de la propuesta como condición indispensable para participar en la mesa redonda sobre la inmigración convocada para el 29 de este mes por el primer ministro socialista, Michel Rocard.

Las profanaciones descubiertas ayer no mostraron objetivos claros. Por un lado, la municipalidad de Saint-Herblain, al oeste de Francia, anunció que en la noche del miércoles fueron profanadas unas cincuentas tumbas del cementerio católico. Las inscripciones parecían mostrar un acto de venganza: "Muerte a Le Pen", "Le Pen es un SS", decían en alusión al líder del Frente Nacional francés (de extrema derecha y manifiestamente xenófobo) o simplemente "Carpentras venganza". Sin embargo, la policía señaló que el carácter confuso de otras pintadas dejaba lugar a dudas. También fueron profanadas 18 tumbas del cementerio de Belmont Sur Yverdon, en el Cantón de Vaud (oeste de Suiza), por desconocidos que las cubrieron de cruces esvásticas y de estrellas de David. En ese cementerio, sin embargo, no hay muertos de confesión israelita. Los habitantes del pueblo, mayoritariamente protestante, atribuían el hecho a un grupo de "vándalos". Por último, las autoridades del cementerio israelita de Horbourg-Wihr, cerca de Colmar (al este de Francia), informaron que los muros del lugar habían sido pintados con inscripciones neonazis y antisemitas en la noche del 5 al 6 de mayo, aunque no se quiso que el dato trascendiera entonces.

La diversidad de los hechos está directamente relacionada con los aparentes responsables de las múltiples profanaciones, que irían desde grupos antisemitas organizados a simples dementes o sectores con otras motivaciones políticas. Ayer la policía francesa interrogó a una decena de personas, en su mayoría llegados al Partido Nacionalista Francés y Europeo, en relación con la profanación del cementerio de Clichy Sous-Bois. En Israel, en tanto, se detuvo a tres integrantes de un culto mesiánico judío que confesaron haber dañado unas 300 tumbas en dos cementerios de Haifa la semana pasada, con la esperanza de que la población árabe fuera acusada y todos los judíos se unieran contra ella.

Francés como el gruyère

Treinta y cinco por ciento de los franceses estima "normal que se puedan tener opiniones contra los judíos, conforme al derecho de expresión de la democracia", según un sondeo realizado por el instituto CSA para el diario *Le Parisien Libere* y la Radio Nacional France-Inter.

Cincuenta y seis por ciento opina lo contrario y 96 % se declara "profundamente, muy o bastante perturbados" por la reciente profanación del cementerio judío de Carpentras, en el sur de Francia, que produjo conmoción en el país.

Para el 55 por ciento el partido de extrema derecha Frente Nacional (que registra una creciente popularidad) es "antisemita" mientras que 22 % opina lo contrario y 23 % no tiene opinión. Cincuenta y siete por ciento de franceses estima que es normal invitar a la televisión al líder del Frente Nacional, Jean-Marie Le Pen "porque es el dirigente de un partido político importante", mientras que 33 % estima que "no es normal invitarlo porque ayuda a propagar en el país el racismo y el antisemitismo".

Diecisiete por ciento de los franceses estima que los judíos "tienen un poder demasiado grande en Francia", mientras que 69 % no está de acuerdo y 14 % se abstiene de opinar.

Adhesiones a granel

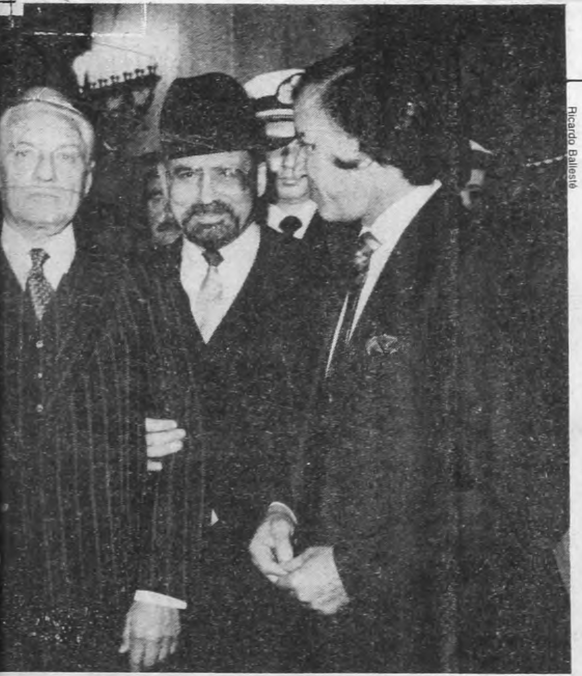
Distintas personalidades y organizaciones argentinas expresaron ayer su repudio a los actos de antisemitismo y la profanación de cementerios judíos en Europa. Así, Raúl Alfonsín, ex presidente de la Nación, en una carta a la Asociación Israelita Argentina manifestó que "todo acto antisemita significa una falta de respeto a la identidad de los pueblos y a la convivencia democrática". Silvia Díaz y Luis Zamora, por su parte, en representación del MAS (Movimiento al Socialismo), recalcaron su convicción de que "el pueblo y los trabajadores europeos terminarán con este puñado de discípulos de Hitler".

Norberto La Porta, concejal socialista, declaró que "estos hechos aberrantes merecen de todos los hombres libres del mundo una clara y firme actitud condenatoria". La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en tanto, condenó "estas actitudes vandálicas e irracionales que la humanidad creía superadas". La organización judía B'Nai B'Rith, por último, convocó a "todos los hombres de buena voluntad a actuar contra toda concepción o ideología que se base en la persecución de seres humanos".

EDICTO

El Juzgado Nacional Civil N° 32, Sec 62 cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Rafael Rotapel. Publíquese por tres días. Bs. As. Abril 30-1990.

Dr. Omar Díaz Solimine. Secretario.


Ricardo Ballesté

Mientras en Europa, especialmente en Francia y en Suiza, el rebrote de antisemitismo consumó nuevas profanaciones de tumbas judías, en la Argentina el presidente Carlos Menem fue el principal orador del acto cívico-religioso convocado por la comunidad judía local, como desagravio ante la ola racista.


Ricardo Ballesté

Tras la oración, el presidente Carlos Menem convocó a la paz mundial. *"Soy una persona profundamente creyente".*

DE REPUDIO DE LA COMUNIDAD JUDIA

HERIDA ABIERTA

nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabressi, monseñor Justo Laguna, el fiscal Ricardo Molinas, legisladores de distintas bancadas y otras personalidades se hallaban también en el templo.

La Policía Federal había montado un discreto dispositivo policial en toda la zona y se observaron varias ambulancias del Hospital Israelita que concurrieron preventivamente, sin intervenir, ya que todo transcurrió con absoluta normalidad. La ola de violencia racista en territorio europeo hizo que algunas entidades judías de la Argentina solicitaran vigilancia policial. Esto hicieron en La Plata directivos de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en una entrevista que mantuvieron con el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, que envió refuerzos a cementerios y templos judíos.

El acto de desagravio realizado anoche por la DAIA juntamente con la AMIA y la Organización Sionista Argentina (OSA), comenzó con una ceremonia litúrgica a cargo del gran rabino de la Comunidad Judía de Buenos Aires y de la Federación de Comunidades Israelitas Argentinas, Schlomó Benhamú. Participó el obercantor del templo, Léibele Schwartz, quien interpretó en idish algunos pasajes de los salmos del rey David. Tras la invocación del gran rabino, habló el embajador de Israel, Itzhak Shefi. "La crisis moral que el hitlerismo trajo al mundo parece que no se superó con la victoria sobre el nazismo", fue la frase que usó para definir lo que está ocurriendo.

Señaló que "el antisemitismo sigue siendo una realidad, aunque ahora adopta una forma distinta" e hizo hincapié en la necesidad moral de "señalar sin descanso los puntos débiles desde los cuales no hay más progreso, sino un derrumbe hacia el abismo". Llamó a colocar "luces de advertencia a todos los pueblos, a fin de cerrar el camino que conduce al desastre". El diplomático recordó que el Estado de Israel "surgió a la vida de entre las profundidades de los esqueletos secos del holocausto" y aseguró que "continuaremos luchando juntos con los pueblos amigos hasta lograr un mundo donde no exista más el odio hacia el hombre por su raza, su credo o color".

El discurso más extenso fue el pronunciado por el titular de la DAIA. Goldberg sostuvo que más que antisemitas, los sucesos que motivaron el repudio son "antihumanos" porque van "contra la sociedad toda". Criticó la "ideología totalitaria" de sus autores y opinó que si bien "violar tumbas equivale a asesinar en efigie", quienes así obran ejecutan "el primer paso de un proceso homicida, no el último". Goldberg afirmó que "la judeidad ha sobrevivido" a la barbarie por "su espíritu y su fuerza moral" e insistió en que no se está atacando sólo al pueblo judío sino "a la democracia, en una palabra, a la humanidad toda". Mencionó como una "respuesta memorable" la marcha multitudinaria realizada en Francia, de la que participó, y confió en que los argentinos "tendremos capacidad de reacción como para prevenir y en su caso enfrentar actos criminales". Convocó a decirle "basta al horror" y "no" al olvido porque quien "define los conceptos e interpreta el pasado, gana el futuro".

Adhesiones a granel

Distintas personalidades y organizaciones argentinas expresaron ayer su repudio a los actos de antisemitismo y la profanación de cementerios judíos en Europa. Así, Raúl Alfonsín, ex presidente de la Nación, en una carta a la Asociación Israelita Argentina manifestó que "todo acto antisemita significa una falta de respeto a la identidad de los pueblos y a la convivencia democrática". Silvia Díaz y Luis Zamora, por su parte, en representación del MAS (Movimiento al Socialismo), recalcaron su convicción de que "el pueblo y los trabajadores europeos terminarán con este puñado de discípulos de Hitler".

Norberto La Porta, concejal socialista, declaró que "estos hechos aberrantes merecen de todos los hombres libres del mundo una clara y firme actitud condenatoria". La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en tanto, condenó "estas actitudes vandálicas e irracionales que la humanidad creía superadas". La organización judía B'Nai B'Rith, por último, convocó a "todos los hombres de buena voluntad a actuar contra toda concepción o ideología que se base en la persecución de seres humanos".

FRANCIA Y SUIZA

Nueva ola de profanaciones

La macabra serie de violaciones a tumbas judías reproducidas en diversos países tuvo ayer un nuevo coletazo cuando trascendió que habían sido profanados o cubiertos de pintadas sepulcros en dos cementerios de Francia y uno de Suiza. Hubo, sin embargo, llamativas variaciones: producto de la venganza, la confusión o tal vez el mero contagio de la violencia, esta vez sólo uno de los cementerios contenía tumbas judías. Aun así, la ola antisemita empezó a generar reacciones que van más allá de las marchas o manifestaciones de repudio: la Agencia Judía de París informó que sólo desde la profanación del cementerio de Carpentras, el 10 de mayo, 2000 judíos pidieron emigrar a Israel, cuando el número habitual en todo un año oscila entre 4000 y 5000.

En cambio, en una medida que causó sorpresa, el Partido Socialista Francés (PSF), en el poder desde 1981, decidió retirar el jueves su polémica proposición de conceder el derecho de voto a la población inmigrante en los comicios municipales.

Al explicar su decisión, el buró ejecutivo del PSF dijo que "no quiere ofuscar" a la opinión pública, todavía inmadura para esa reforma, pese a que el derecho de voto proyectado se reservaba a los inmigrantes en situación legal y con más de cinco años de residencia en Francia.

De hecho, la iniciativa había levantado fuertes protestas de la oposición conservadora, que exigió el retiro de la propuesta como condición indispensable para participar en la mesa redonda sobre la inmigración convocada para el 29 de este mes por el primer ministro socialista, Michel Rocard.

Las profanaciones descubiertas ayer no mostraron objetivos claros. Por un lado, la municipalidad de Saint-Herblain, al oeste de Francia, anunció que en la noche del miércoles fueron profanadas unas cincuentas tumbas del cementerio católico. Las inscripciones parecían mostrar un acto de venganza: "Muerte a Le Pen", "Le Pen es un SS", decían en alusión al líder del Frente Nacional francés (de extrema derecha y manifiestamente xenófobo) o simplemente "Carpentras venganza". Sin embargo, la policía señaló que el carácter confuso de otras pintadas dejaba lugar a dudas. También fueron profanadas 18 tumbas del cementerio de Belmont Sur Yverdon, en el Cantón de Vaud (oeste de Suiza), por desconocidos que las cubrieron de cruces esvásticas y de estrellas de David. En ese cementerio, sin embargo, no hay muertos de confesión israelita. Los habitantes del pueblo, mayoritariamente protestante, atribuían el hecho a un grupo de "vándalos". Por último, las autoridades del cementerio israelita de Horbourg-Wihr, cerca de Colmar (al este de Francia), informaron que los muros del lugar habían sido pintados con inscripciones neonazis y antisemitas en la noche del 5 al 6 de mayo, aunque no se quiso que el dato trascendiera entonces.

La diversidad de los hechos está directamente relacionada con los aparentes responsables de las múltiples profanaciones, que irían desde grupos antisemitas organizados a simples dementes o sectores con otras motivaciones políticas. Ayer la policía francesa interrogó a una decena de personas, en su mayoría llegados al Partido Nacionalista Francés y Europeo, en relación con la profanación del cementerio de Clichy Sous-Bois. En Israel, en tanto, se detuvo a tres integrantes de un culto mesiánico judío que confesaron haber dañado unas 300 tumbas en dos cementerios de Haifa la semana pasada, con la esperanza de que la población árabe fuera acusada y todos los judíos se unieran contra ella.

Francés como el gruyère

Treinta y cinco por ciento de los franceses estima "normal que se puedan tener opiniones contra los judíos, conforme al derecho de expresión de la democracia", según un sondeo realizado por el instituto CSA para el diario *Le Parisien Libere* y la Radio Nacional France-Inter.

Cincuenta y seis por ciento opina lo contrario y 96 % se declara "profundamente, muy o bastante perturbados" por la reciente profanación del cementerio judío de Carpentras, en el sur de Francia, que produjo conmoción en el país.

Para el 55 por ciento el partido de extrema derecha Frente Nacional (que registra una creciente popularidad) es "antisemita" mientras que 22 % opina lo contrario y 23 % no tiene opinión. Cincuenta y siete por ciento de franceses estima que es normal invitar a la televisión al líder del Frente Nacional, Jean-Marie Le Pen "porque es el dirigente de un partido político importante", mientras que 33 % estima que "no es normal invitarlo porque ayuda a propagar en el país el racismo y el antisemitismo".

Diecisiete por ciento de los franceses estima que los judíos "tienen un poder demasiado grande en Francia", mientras que 69 % no está de acuerdo y 14 % se abstiene de opinar.

EDICTO

El Juzgado Nacional Civil N° 32, Sec 62 cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Rafael Rotapel. Publíquese por tres días. Bs. As. Abril 30-1990.

Dr. Omar Díaz Solimine. Secretario.

Las dos Alemanias se juran hoy amor eterno

Pese a las objeciones de los socialdemócratas y los verdes, que bloquearán el tratado en el Parlamento, se firmará hoy el tratado de unificación alemana.

Los gobiernos de las dos repúblicas alemanas firmarán hoy el tratado que consagrará la unidad económica y monetaria, paso crucial en el camino de la conformación de un solo país germano. Sin embargo, legisladores del Partido Socialdemócrata (SPD) y del Partido Verde anunciaron en la República Federal de Alemania (RFA) que bloquearán el tratado en el Parlamento. Advirtieron sobre "los riesgos sociales y financieros" que conlleva el acuerdo tal como está formulado. Entretanto, el canciller de la RFA, Helmut Kohl, estuvo en Washington, donde reiteró al presidente George Bush que tras la unificación con la República Democrática Alemana (RDA) el país permanecerá en el marco de la OTAN.

Los ministros de Finanzas Theo Waigel (RFA) y Walter Romberg (RDA) ajustaron ayer los últimos detalles del tratado de unificación económica y monetaria. Hoy el documento deberá ser aprobado por los respectivos consejos de ministros y por la tarde será refrendado por Waigel y Romberg, con la presencia de los cancilleres Helmut Kohl, de Alemania Federal, y Lothar de Maiziere, de Alemania Democrática. Entre los últimos temas que analizaron los jefes de las carteras de Economía figuraba el déficit previsible de la RDA como producto de la unificación. Sólo en el segundo semestre del presente año, alcanzará los 33.000 millones de marcos (unos 20.000 millones de dólares) y en 1991 llegará a 53.000 millones de marcos (32.000 millones de dólares). Parte de este déficit será financiado por la RFA.

En la RFA se conocieron declaraciones del vicepresidente de la bancada legislativa del Partido Socialdemócrata (SPD), Horst Ehmke, quien exhortó a sus compañeros a no aprobar el tratado de unificación que se firma hoy, y cuya aplicación comenzará el próximo 1° de julio. Según Ehmke, Helmut Kohl (democristiano) apuró la tarea de unificación y ahora "deberá hacerse responsable". El legislador del SPD aludió así a "los riesgos sociales y financieros" que implica el tratado para los ciudadanos de ambas Alemanias, opinión que también expresó por su lado el dirigente ecologista Gerald Haefner.

Por otra parte, hubo un agitado debate en el Parlamento de la RDA, donde la oposición de izquierda bloqueó la eliminación del concepto socialista en la Constitución, tema que ahora deberá ser analizado en la respectiva comisión parlamentaria. El proyecto de enmiendas incluye derecho de propiedad privada y la independencia del Poder Judicial.

En cuanto a la ubicación estratégica de la futura Alemania unificada, el canciller Helmut Kohl reiteró durante el encuentro que mantuvo en Washington con el presidente George Bush que su país permanecerá en la OTAN. El tema sería tratado por el jefe de Estdo norteamericano con su par soviético Mijail Gorbachov durante la cumbre que concretarán a fin de mes.



AFP

Los ministros de Finanzas de las dos Alemanias.
Walter Romberg (RDA) y Theo Waigel de la RFA.

El miedo a la desocupación

Para disfrutar de los beneficios de la sociedad capitalista moderna, los ciudadanos de la República Democrática Alemana (RDA) deberán olvidar la vieja costumbre de tener asegurado el acceso al trabajo, la vivienda y la educación. El abandono del sistema socialista y del papel rector del Estado en la economía traerá aparejada una desocupación que está provocando una sensación de pánico en la población germanooriental.

"Un pueblo en pánico" fue la definición que utilizó el semanario de Alemania Federal *Der Spiegel* —para nada sospechoso de simpatías socialistas— al referirse al sentimiento de "terror" que experimentan en estos días los ciudadanos de la RDA. Debido a la rigurosa transformación de la economía planificada en un sistema de mercado capitalista, se producirá un colapso en la mayoría de las industrias, que dejarán a millares de personas sin trabajo.

Según un reciente informe de la CIA —citado por el *New York Times*— que confirma las presunciones del *Spiegel*, la desocupación pasaría a oscilar entre el 15 y el 20 por ciento. Por ahora, la primera reacción sindical apuntaría a una huelga general para resistir el shock. Tampoco se descarta una huida masiva hacia el lado occidental. Por ahora, el panorama está caracterizado por la acaparación de elementos básicos como zapatos, alimentos enlatados y ropa, que hoy se pueden adquirir a bajo precio gracias a la regulación estatal.

GORBACHOV CON PRUNSKIEN

Una audiencia para Lituania

El presidente soviético Mijail Gorbachov recibió el jueves en Moscú a la primera ministra lituana, Kazimira Prunskien, pero rechazó sus propuestas y volvió a exigir que la dirección lituana anule o suspenda su declaración de independencia, informó la agencia soviética TASS. Se trata de la primera vez desde la declaración de independencia de esa república báltica, el 11 de marzo pasado, que Gorbachov accede a recibir un dirigente lituano.

Esta reunión, la primera luego de varios intentos infructuosos por parte de los dirigentes lituanos, se produjo en momentos en que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, se encuentra en la URSS en visita oficial, para preparar la cumbre norteamericano-soviética que tendrá lugar en Washington, en el mes de junio. Prunskien será recibida por Baker hoy viernes.

"La realización de ese encuentro constituiría un cambio cualitativo en la situación", estimó un alto funcionario vinculado al secretario de Estado norteamericano.

Al encontrarse con Gorbachov, que estaba acompañado por el primer ministro soviético, Nikolai Rizhkov, Prunskien le entregó una declaración adoptada la víspera en forma conjunta durante una reunión a puerta cerrada del gobierno y el Parlamento lituanos.

En ese texto, los dirigentes de Vilna se declaran dispuestos a congelar temporalmente los textos que disponen la aplicación de la declaración de independencia, pero sin anular la declaración misma. Sin embargo, Gorbachov exigió que Vilna "anule, o por lo menos suspenda" la declaración de independencia.

"Se indicó a Prunskien que es fundamental que el Parlamento lituano anule, o por lo menos suspenda, la declaración de independencia y los documentos legislativos que contradicen la Constitución soviética", subrayó la agencia oficial soviética. Por su parte Prunskien indicó al mandatario soviético que transmitirá esa respuesta al Parlamento lituano.

De acuerdo con el texto de la declaración, la dirección lituana propone "suspender temporalmente la aplicación unilateral de las resoluciones del Consejo Supremo (Parlamento) de la República de Lituania derivadas de las actas de restauración del Estado independiente lituano".

Murió Fernando Claudín

Fernando Claudín, ex dirigente del Partido Comunista de España y de la Tercera Internacional, falleció el miércoles en Madrid a causa de un tumor de cerebro. Claudín, de 74 años, dirigía la Fundación Pablo Iglesias, una institución de investigación y estudios políticos del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

Claudín militó en las filas del comunismo español y fue miembro del Comité Central del PCE durante las etapas más duras de la dictadura franquista. Su oposición y la de su amigo de entonces, el también miembro del Comité Central y responsable de la actividad clandestina en el interior, Jorge Semprún, actual ministro de Cultura del gobierno de González, al secretario general Santiago Carrillo y sus posturas respecto del desarrollo de la actividad de resistencia en torno a una nunca concretada huelga general pacífica, determinaron en 1964 la separación de ambos de la estructura comunista. Semprún dejó testimonio de esos años en la *Autobiografía de Federico Sánchez* (Federico Sánchez fue durante mucho tiempo su nombre de guerra) y en el guión del film de Alain Resnais *La guerra ha terminado*; fiel a su interés por la política, Claudín hizo lo suyo en una obra extensa y crítica editada por El Ruedo Ibérico, que se llamó *La crisis del Movimiento Comunista (De la Comintern al Cominform)*. Esta visión, erudita y testimonial al mismo tiempo, cristalizó en otros dos libros: *Documentos de una divergencia comunista* publicado por El Viejo Topo y el más reciente *Santiago Carrillo, biografía de un secretario general*.

ESCISION EN PERU

El Sendero se bifurca

Una facción de la guerrilla peruana anunció que se retira temporariamente de la lucha armada.

Al cumplirse el décimo aniversario de su sangrienta rebelión, una facción del movimiento Sendero Luminoso anunció el jueves que se retira "temporalmente de la lucha armada", en un sorpresivo pronunciamiento lanzado en Ayacucho, su bastión en el sudeste peruano.

"Nos retiramos temporalmente de la lucha armada, mas no de la lucha ideológica, para examinar y evaluar todas nuestras brillantes acciones de esta década y volver nuevamente con impulsos e ideas que permitan el equilibrio estratégico en mejores condiciones", explicó el panfleto senderista.

Los volantes aparecieron —indicó la policía nacional— después de tres atentados dinamiteros, uno de los cuales destruyó la fachada de Cambio 90, el movimiento que lidera el ingeniero Alberto Fujimori, candidato presidencial favorito para las elecciones del 10 de junio próximo en Perú.

El volante apareció firmado con las siglas PCP-Base. Algunos senderólogos peruanos estimaron que esa rúbrica identifica a un sector político que discrepa con el ala militar y que, por ahora, está dispuesto a parar el derramamiento de sangre, hacer una pausa y planear nuevas formas de lucha.

El ala militar, según algunos especialistas, es o por lo menos fue conducida férreamente por tres personajes: el ex profesor universitario de filosofía Abimael Guzmán, Osman Morote —principal estratega militar de la organización, preso en Lima desde junio de 1988— y el médico Julio César Mezzich.

"Ha llegado el momento de decir que se acabó el crimen por el crimen, el culto a la personalidad y el fundamentalismo ideológico, hagamos nuestra propia guerra popular para evitar su congelamiento", planteó el documento del PCP-Base senderista.

Pese al espectacular anuncio de un "retiro temporal de la lucha armada", por parte de esta fracción sandinista, políticos y analistas se mostraban escépticos el jueves en Lima sobre la posibilidad de un cese de la violencia terrorista en Perú.

La división entre las líneas política y militar, en la lógica ortodoxa maoísta, que explica que "todo uno se divide en dos", acarrearía en esta "lucha de contrarios" la abolición del cargo de "presidente" que ostenta el "camarada Gonzalo", alias del líder fundamentalista Abimael Guzmán, indicaron los senderólogos peruanos.

Guzmán encarna la línea dura de exterminio, que en diez años condujo a sangre y fuego una sangrienta rebelión que también hizo víctimas a las masas campesinas y las espantó, con consecuencias que ahora resultan adversas para un eventual éxito de ese movimiento, según los especialistas locales.

En el análisis "Problemas de la revolución en el Perú", la facción política senderista adversa a Guzmán plantea moderar la violencia indiscriminada para conquistar bases de apoyo popular y planear una nueva estrategia.

En el semanario *Sí*, el analista Gonzalo Rojas adelanta un baño de sangre que seguiría a esta "crisis ideológica que atraviesa los fundamentos de la praxis" de Sendero: "Para dominar a los insurrectos, Guzmán recurrirá a las penalidades extremas y a la desaparición física de los disidentes, los que a su vez intentarán huir o enfrentar con las armas a sus camaradas de ayer".



El "presidente Gonzalo", Abimael Guzmán, lidera la línea militarista de la organización.
Para dominar a los insurrectos, Abimael Guzmán recurrirá a penalidades extremas.

Collor quita la indexación

La aparentemente superada crisis militar brasileña volvió ayer a la escena cuando el general retirado Euclydes Figueiredo —hermano del ex mandatario— desafió abiertamente las directivas del presidente Fernando Collor de Mello al afirmar que "nadie le hará callar la boca" y volver al ataque con sus múltiples críticas sobre la actual gestión. El gobierno enfrentaba al mismo tiempo otra tormenta: la desatada cuando anunció que se elimina la indexación de salarios con la inflación, por lo cual los aumentos quedan librados a las negociaciones entre patrones y empleados. La decisión provocó el inmediato rechazo de los sindicatos: tanto los combativos, que ya amenazan con una ola de huelgas, como los llamados moderados, que no ahorraron críticas.

El enfrentamiento del gobierno con los militares surgió la semana pasada, cuando Collor de Mello reaccionó airadamente ante ácidas críticas formuladas por varios generales y dejó en claro que no admitiría más episodios de este tipo. Pero Figueiredo —quien aclaró que, contrariamente a lo informado por el Ministerio de Ejército, no recibió ninguna amonestación por escrito— no se amilanó y volvió a la carga. Reiteró su oposición a la disolución del Servicio Nacional de Informaciones (SNI), sustituido por la Secretaría de Asuntos Estratégicos, que dirige un civil, y añadió que a su juicio el SNI no obstaculizaba la democracia, porque no es ése el sistema vigente en Brasil: "Democracia sólo se define cuando vivimos en libertad económica y eso no existe hoy, porque hubo confiscación de dinero", señaló en referencia al congelamiento instaurado por el Plan Collor.

Ayer aún se desconocía qué actitud asumiría el gobierno ante este abierto desafío. Las reacciones ante las nuevas medidas económicas concentraban, de hecho, toda la atención. Fue el miércoles a la noche cuando el secretario de Política Económica lanzó los inesperados anuncios, empezando con una frase teatral: "El índice oficial de inflación no existe más", afirmó. La muerte del índice llegó junto con la decisión de no indexar más los salarios con la inflación (tal como estipulaba el Plan Collor), a excepción del mínimo. La explicación fue que los empresarios "concedían aumentos generosos que eran incorporados a los precios cuyos aumentos provocaban inflación y desestabilizaban las cuentas públicas". Por primera vez en muchos años, los trabajadores deberán negociar cada mes aumentos de salarios, en un momento en que los despidos, y por ende la desocupación, no dejan de aumentar. La ira sindical no se hizo esperar: "Es la libertad del zorro en el gallinero", dijo el presidente del sindicato de Metalúrgicos de San Pablo, Luis Antonio Medeiros, un "moderado" que apoyó la campaña de Collor. En tanto, el secretario general de la combativa CUT, Gilmar Carneiro, afirmó que "si el gobierno insiste con esta mentira de la libre negociación, las huelgas deberán multiplicarse".

Bosch acusa de fraude a Balaguer

A pesar de que oficialmente no se ha dicho aún la última palabra respecto del vencedor de las elecciones generales dominicanas, el último parte emitido por la Junta Central Electoral (JCE) adjudicó una ventaja de 7551 votos para el actual presidente Joaquín Balaguer sobre su adversario Juan Bosch. La información contradijo abruptamente tanto las proyecciones iniciales como los primeros parciales que parecían encaminar hacia la jefatura del Estado a Bosch y a su Partido de la Liberación Dominicana (PLD).

La lentitud del conteo de sufragios y el brusco cambio de orientación de los mismos han creado inquietud sobre todo en la población capitalina y han llevado a Bosch a formular un llamamiento a sus militantes "para defender el voto en la calle", puesto que "Balaguer y la Junta han hecho un fraude descomunal". James Carter, presente en la sede de la JCE, había opinado que el desarrollo de la jornada había sido "honesto" y los escasos incidentes registrados no alterarían el resultado final.

La última información suministrada por la JCE contrastó con las tendencias evidenciadas hasta el momento que daban como ganador al octogenario Juan Bosch. Su partido, el PLD, se había manifestado tras los primeros escrutinios "absolutamente seguro de la victoria" y apoyó su predicción en una proyección que les adjudicaba el 37 por ciento del total, en tanto el oficialismo quedaba relegado al 34 por ciento.

Efectivos de las tres fuerzas integraron la policía militar electoral, encargada de que el dispositivo de seguridad garantizara el normal desarrollo de la votación en las casi siete mil mesas instaladas en todo el país. El conteo fue realizado en las mesas en las que se hallan representados todos los partidos y los votos remitidos a la sede de la Junta Central Electoral. Allí se hizo presente el ex presidente Jimmy Carter.

A juicio de los especialistas, sólo una fuerte inyección de votos de la capital puede equilibrar para Bosch el voto de campesinos y agricultores, volcado mayoritaria y tradicionalmente a Joaquín Balaguer.

Concluyó la huelga de los estatales en Nicaragua

El gobierno de Violeta Chamorro y los sindicatos sandinistas llegaron a un acuerdo para suspender la huelga general, que afectó por seis días los servicios públicos del país, confirmó en conferencia de prensa el ministro de Trabajo, Francisco Rosales.

Los dirigentes sindicales se comprometieron a que los trabajadores en huelga regresen a sus labores a devolver "tal como encontraron" los edificios que mantenían ocupados desde que se inició el movimiento, el viernes pasado.

El acuerdo señala que los trabajadores obtendrán un 100 por ciento de aumento salarial en mayo y además el gobierno se compromete a negociar un incremento adicional a aplicarse en junio, que se definirá conforme a la tasa de inflación que afecte el costo de una "canasta básica" compuesta por 53 productos de consumo.

Inicialmente, los sindicatos reclamaban un incremento del 200 por ciento. Según el acuerdo, las autoridades nicaragüenses se comprometieron a revisar en junio los salarios de los empleados de los sectores de salud, educación y de todos aquellos con ingresos mensuales inferiores a 15 millones de córdobas (80 dólares, aproximadamente).

MONICA SOFIA GRIMSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES



A 12 AÑOS DE SU SECUESTRO Y DESAPARICION
SIGUEN PRESENTES EN SUS IDEALES
¡HASTA ENCONTRARLOS!
VUESTRA HIJA PAULA Y SU ABUELA ELSA
ELSA PAVON DE AGUILAR — DNI 3.387.071

Yudica se fue de Newell's

Se va José Yudica de Newell's. Lo admitió frente las cámaras de Canal 3 de Rosario, luego de la derrota que sufrió su equipo ante Racing de Córdoba y que despertó suspicacias en el mundillo futbolístico rosarino. "Las explicaciones están de más, aunque no entiendo qué pasó con los jugadores", dijo el técnico después de remarcar que "debe comenzarse de nuevo y a todos les conviene un cambio, di todo lo que pude, pero tengo la sensación de que se ha cumplido un ciclo". El domingo, cuando Newell's enfrente a Rosario Central, en el cierre del campeonato, Yudica dirigirá por última vez a este plantel.

Sendero Luminoso

El encargado del tablero electrónico del Estadio Nacional se quiso hacer el loco cuando Colo Colo marcó el primer gol de su partido contra Unión Huaral de Perú, por la Copa Libertadores y escribió: "Indios 10, Sendero Luminoso 0". No contento con la "gracia" el hombre dibujó la imagen de un personaje perseguido por supuestos guerrilleros y que apareció en el cartel electrónico ante la mirada de asombro del público. Advertidas de la situación, las autoridades del Estadio Nacional obligaron a emitir poco después esta frase: "Chite se excusa ante los hermanos peruanos por alusión aparecida en el tablero electrónico". El partido, que fue transmitido por televisión sólo a Perú, terminó 3 a 1 en favor de Colo Colo.

Un PRODE mundial

Anote para ir preparándose: partido 1) Argentina-Camerún; 2) URSS-Rumania; 3) Italia-Austria; 4) Emiratos Arabes-Colombia; 5) EE.UU.-Checoslovaquia; 6) Brasil-Suecia; 7) Alemania Occidental-Yugoslavia; 8) Costa Rica-Escocia; 9) Inglaterra-Irlanda; 10) Bélgica-Corea; 11) Holanda-Egipto; 12) Uruguay-España y 13) Argentina-URSS. Esta será la boleta de PRODE para la jugada N° 867 que se denominará "PRODE Italia '90". La apuesta mínima será de 10.000 australes y habrá premios para 12 y 13 aciertos.

Prohibido tener hijos

A la campeona de Alemania Oriental de 200 metros y salto en largo, Heike Drechsler, las autoridades deportivas de su país le habían prohibido tener un hijo antes del fin de su carrera deportiva, denunció el semanario deportivo de Alemania Federal *Sports*. En 1986, Drechsler había manifestado su deseo de tener un hijo, pero su entrenador la convocó para disuadirla y la atleta debió firmar una declaración por la cual se comprometía a no procrear antes de finalizar su carrera deportiva. Después de los Juegos Olímpicos de Seúl las autoridades deportivas permitieron a Drechsler que cumpliera su deseo: hoy es madre de un varoncito.

Mancini y Pérez Roldán pasaron a los cuartos de Roma

A Gabriela le soplaron la velita en Berlín, en cinco horas de juego debido a las interrupciones por la lluvia.

Alberto Mancini y Guillermo Pérez Roldán pasaron ayer a los cuartos de final del Abierto de Tenis de Roma, que se juega en el Foro itálico y reparte 1.280.000 dólares en premios. Mientras que en Berlín, Alemania Federal, Gabriela Sabatini fue eliminada en octavos de final al perder ante la italiana Sandra Cecchini por 4-6, 6-3 y 4-6 y se le acabó la fiestita de cumpleaños.

Alberto Mancini, quien ganó el Abierto de Roma el año pasado, derrotó al norteamericano Brad Gilbert (preclasificado N° 1) por 6-2 y 6-1 en una hora y 20 minutos. El argentino demostró un gran nivel de juego y aspira a retener el título que obtuvo hace 12 meses. Gilbert, en tanto, no pudo con la potencia de Mancini y dejó algunas dudas sobre su ubicación (N° 5) en el ranking mundial de la ATP. "Luly" Mancini tendrá que enfrentar hoy al soviético Andrei Chesnokov, quien venció al norteamericano Jim Courier por 4-6, 7-6 y 6-3. Guillermo Pérez Roldán, con un tenis eficaz y ofensivo, le ganó a su amigo y compatriota Martín Jaite por 6-4 y 6-3 en un partido que duró una hora y 37 minutos. Los dos argentinos jugaron bien, pero fue el joven de Tandil el que supo resolver las cosas en el justo momento y el que más buscó la red. Por eso se llevó el triunfo y hoy por la mañana se enfrentará al español Emilio Sánchez Vicario, quien accedió a esta instancia tras vencer con claridad al sueco Jonas Svensson por 6-3 y 6-2.

Los otros resultados del torneo de Roma registrados ayer fueron: el ecuatoriano Andrés Gómez venció al sueco Mangus Gustafsson por 6-4 y 7-5; el italiano Omar Camporese eliminó al estadounidense Jay Berger ya que le ganó por 6-4 y 6-4 mientras que el austríaco Thomas Muster hizo lo propio con el sueco Jan Gunnarsson por 6-3 y 6-2.

A varios kilómetros de la capital italiana, en Berlín occidental, Gabriela Sabatini quedó afuera del torneo que reparte 500 mil dólares en premios al perder ante la italiana Cecchini por 4-6, 6-3 y 4-6. Este encuentro duró cinco horas y no por su gran intensidad, sino que se interrumpió en cuatro oportunidades debido a la lluvia. Las condiciones del terreno, según las informaciones llegadas por los cables internacionales, fueron de "falta de respeto al reglamento".

Por su parte, la yugoslava Monica Seles pasó a los cuartos de final al ganarle a la búlgara Manuela Maleeva por 6-2 y 6-3. Previo a estos encuentros la austríaca Judith Wiesner se impuso a la norteamericana Mary Jo Fernández, quien se retiró lesionada, mientras que la española Conchita Martínez dejó fuera de juego a la soviética Larissa Savchenko. Hoy por los cuartos de final, la N° 1 del mundo Steffi Graf se enfrentará a la soviética Leila Meschi; al terminar ese encuentro se medirán Conchita Martínez y Monica Seles y para finalizar Judith Wiesner tendrá una dura rival en la soviética Natalia Zvereda.

Al finalizar los torneos de Roma y Berlín, tanto los hombres como las mujeres del circuito de tenis comenzarán a ponerse a punto para el Abierto de Roland Garros que se iniciará el próximo 28 de mayo y que no contará con la presencia de Mats Wilander, Ivan Lendl y Helena Sukova.

AFP



Alberto Mancini eliminó al norteamericano Brad Gilbert

La Liga busca dos finalistas

Atenas de Córdoba y Sport Club de Cañada de Gómez podrán clasificarse semifinalistas del Campeonato Superior de la Liga Nacional de Básquetbol cuando enfrenten hoy, como visitantes, desde las 21.30 a Estudiantes de Bahía Blanca e Independiente de Neuquén, respectivamente.

En caso de vencer hoy Atenas y Sport Club deberán medirse en la serie final, al mejor de cinco partidos.

En los uos primeros partidos de las semifinales Atenas, como local, le ganó a Estudiantes por 89 a 80 y por 113 a 110, mientras que Sport Club, en Cañada de Gómez, superó a Independiente por 99 a 93 y 91 a 76.

ESTADIOS DEL MUNDIAL

La casa ya está ordenada

Los 12 estadios del Mundial se ganaron hasta los elogios de un alemán. "Esto es increíble. Es lo mejor de lo mejor", exclamó Hermann Neuberger, vicepresidente de la FIFA, cuando visitó las instalaciones que permitirán por primera vez a todos los espectadores ver los partidos cómodamente sentados. Sin embargo, detrás del lujo hay toda una larga historia en la que el Estado italiano —intervencionista él— tuvo que poner más de 800 millones de dólares, unos 300 más de lo previsto, sin contar el estadio de Turín, cuyas cifras permanecen en el misterio.

La lista de los 12 está encabezada por el Giuseppe Meazza de Milan, donde se hará la inauguración, y el estadio Olímpico de Roma donde se jugará la final. Después cuentan: Los de Verona, Udine, Turín, Génova, Bolonia, Florencia, Nápoles, Cagliari, Palermo, y Bari. Todos ellos tienen una accidentada historia. El de Milán, con capacidad para 83 mil espectadores pudo finalmente presentar un gigantesco techo que cubre todos los asientos y un césped que parece un pantano. Todo, al costo de 130 millones de dólares en lugar de los 72 originales. El de Roma es con él, el estadio más grande (86 mil personas), el más caro (170 millones en vez de los 68 previstos al principio) y el de mayores problemas. Al punto que todavía no se sabe si la tribuna principal va a ser remodelada.

Tercero en el ranking de grandotes y problemáticos fue el San Paolo de Nápoles. Le pusieron un techo y quedó reducido a 82 mil asientos, para desgracia de los emprendedores napolitanos que ya se aprestaban a vender ubicaciones en los edificios aledaños. Negocio que fracasó por culpa del techo, pero en cambio los constructores hicieron el suyo cobrando 50 millones encima de los 60 que les habían firmado al principio de las obras.

Construido especialmente para el Mundial, el de Turín es llamado en su ciudad "el tragón de hipotecas", porque nadie conoce la suma que se gastó, pero todos la sospechan porque la Municipalidad subió 6 veces el precio del alquiler. Por eso ningún equipo quiere jugar allí después del Mundial. La FIFA, para consuelo, declaró al césped donde jugará Brasil como "un ejemplo para el mundo". Otra cancha totalmente nueva es la de Bari. Dos afamados arquitectos diseñaron un estadio parecido a un plato volador, que algunos llaman "audaz" y otros "ensaladera con patas". Curiosamente, el de construcción más tranquila fue el de Cagliari, ubicado en una espectacular zona a orillas del mar. Allí se espera la batalla entre los hooligans ingleses y holandeses.

Havelange, usted al arco

(Por D.L.) El longevo dictador del fútbol mundial, Joao Havelange, se preguntó ayer: "¿Qué sería Maradona si no existiera la Copa del Mundo?", tratando de dar una tardía respuesta al reclamo del jugador, quien consideró excesivamente reducida la cifra que cobrará cada selección por cada partido del inminente Mundial.

Si estuviera a mano, uno podría preguntarle si la ecuación no es exactamente inversa, a riesgo de encontrar respuestas como las que dio en pleno Mundial '86 durante una conferencia de prensa a la que se presentó acompañado del almirante Carlos Lacoste. "¿Es cierto que recibió un millón de dólares de coima para beneficiar a las empresas Dassler con los derechos de publicidad en los mundiales?", inquirió un periodista francés. "No contesto, otra", se limitó a decir Havelange. Idéntica respuesta articuló cuando le preguntaron si le había dado el Mundial '86 a México a cambio de futuros negocios entre la cadena Televisa y su flamante empresa de TV en Brasil. Tampoco aclaró nunca si era cierto que "pagó" un millón de dólares para reemplazar a Stanley Rous en la presidencia de la FIFA, favorecido por el título mundial que hombres de la misma "raza" de Maradona habían logrado en México '70. Mucho menos si había "comprado" los 36 votos de la Federación Africana para asegurarse aquella candidatura.

Maradona y los que son como él permiten jugar cada cuatro años la Copa del Mundo. Ellos llevan la gente a la cancha y sientan a millones de televidentes frente a una caja no tan boba. Ellos llaman al dinero por el que tanto se desviven los ancianos hombres de la FIFA. En ese gran partido, Havelange apenas tiene chapa para ir al arco. Como los gorditos.

Un ruso menos

Ya debe haber llegado la noticia a la concentración de Trigoria, donde Maradona se repone de un golpe en el tobillo. Ahora, Carlos Bilardo tiene una preocupación menos. En el partido que los soviéticos perdieron con Israel —futuro rival de Argentina— en Tel Aviv, se lesionó el volante Mijailichenko. Recibió un golpe en la espalda, fue atendido en el hospital Tel Hashomer y le recomendaron un mes de reposo, por lo que no jugaría en el debut del día 9 ante Rumania ni el 13 frente a los argentinos por la primera ronda del Mundial. Ahora, a Bilardo sólo le queda preocuparse por los otros 21 de la lista soviética presentada por el técnico y coronel del ejército rojo, Valery Lobanovski.

JIM HENSON

"Un buen titiritero debe pensar con su brazo y su mano"

A los 53 años murió el miércoles pasado en Nueva York el creador de los Muppets y de "Plaza Sésamo", Jim Henson. En la era de la animación, Henson fue el encargado de revolucionar el arte de las marionetas. Para ello creó personajes que, como la rana René o Miss Piggy, tuvieron el don de encantar también a los mayorcitos.

Por Ted Writeb

Desde que a principios de los cincuenta su familia compró un televisor, Jim Henson soñó con trabajar en espectáculos. No pasó tanto tiempo hasta que, aún cursando el colegio secundario, hizo su debut en TV de la mano —literalmente— de un sapo-títere llamado Kermit, muy parecido a la rana René que años después conduciría el "Show de los Muppets". Fue en 1969 cuando los muñecos creados por Henson alcanzaron fama mundial a través de la serie infantil y educacional "Plaza Sésamo".

La gran oportunidad llegó años después cuando un lord británico llamado Lew Grade se ofreció para producir en sus estudios de Londres el "Show de los Muppets", que hace diez años alcanzó enorme éxito, llegó al cine y le valió a Henson un premio Grammy y la nominación para seis Emmy, máximo galardón de la industria televisiva norteamericana.

Uno de sus últimos actos antes de morir había sido, en noviembre del año pasado, la venta de sus criaturas a la corporación Disney en una cifra que osciló entre los 100 y 500 millones de dólares. Si bien Henson fue un creador eminentemente televisivo, en 1982 y 1986 dirigió dos largometrajes de acción fantástica: *El cristal encontrado* y *Laberinto*, con la actuación de David Bowie.

—Disney es una compañía que siempre admiré —dijo Henson a la revista *American Film* en uno de sus más recientes reportajes, a fines del año pasado—. La venta de mi compañía me releva de un montón de problemas financieros y de organización, y deja más tiempo para tareas creativas. Además, siempre amé sus parques de diversiones. Me fascina la idea de que los personajes de Disney estén vivos en esos parques y uno pueda ir a visitarlos. Siempre quise diseñar algo para esos parques.

—¿Considera a Disney como una empresa más conservadora que las productoras con las que trabajó antes?

—No creo que eso sea verdad en términos creativos. Siento que Michael (Eisner) está realmente interesado en las innovaciones técnicas. Lo conservador puede estar en aspectos financieros, pero Disney siempre trata de renovarse en otras áreas.

—¿Cree usted que los enormes avances en maquillaje y efectos especiales ponen en un callejón sin salida al arte de marionetas?

—No lo veo de este modo. La tecnología también ha contribuido a mejorar los títeres. Piense que el avance permitió que las marionetas de *El Cristal encontrado* parecieran reales en varios pasajes de la película. Y ése podría ser el único riesgo, que terminemos empujando la fantasía hacia una dirección muy realista. El cine, en general, se está tornando cada vez más realista y eso me aburre. El objetivo del cine de aventuras y entretenimiento debería ser el de sacarnos de lo realista y lo literal.

—¿Podemos hablar de la rana René? ¿Su idea, al crear ese personaje, fue la de un sapo que actúa como un hombre común?

—René es alguien que ha estado a mi lado por tanto tiempo... Todo empezó hace treinta años, aunque por entonces todos los personajes eran mucho más abstractos que hoy. Al principio René era casi una lagartija. La *ranizamos* de a poco, en varios especiales de TV anteriores a "Plaza Sésamo". No creo que haya sido una metamorfosis consciente porque lo importante de René no es el tipo de animal sino su personalidad.

Por entonces mi equipo y yo éramos fanáticos de un personaje de historieta de la época llamado Pogo. Creo que René tiene mucho de Pogo, una criatura neutral con la cual se identifica libremente la audiencia.

—¿Cómo sabe cuando un personaje va a tener éxito entre el público?

—Nunca se sabe con certeza. A veces el rol es correcto pero no así el personaje. Otras veces lo que falla es el libreto, la voz o la ropa. Por eso es que algunos personajes no impactan de entrada sino luego de algunas modificaciones. Son pequeños elementos con los que suelo jugar hasta quedarme satisfecho.

—¿Cuáles son las principales diferencias entre su trabajo en TV y en cine?

—Siempre he buscado más espontaneidad en la televisión. Cuando se está filmando una película uno ha trabajado durante un año en el guión, revisando los detalles, examinando cada línea. A veces se llega al punto de no saber ya si es gracioso o no porque después de un año uno ya dejó de reír. En la TV, en cambio, se trabaja a toda velocidad y todo suele ser más sencillo. El videotape permite probar dos o tres resoluciones diferentes, sobre la marcha.

—¿Cómo se las ingeniaba para dirigir aquellas escenas de los Muppets en las que también actuaba o intervenía manipulando los títeres?

—A veces tengo que olvidarme de la tentación de manejar a René. En otras ocasiones, cuando manejo algún muñeco, ubico los monitores de modo que pueda ver cómo está saliendo la acción. Y no sólo hago eso para mí, sino que todos los marionetistas tienen un televisor que les sirve de guía.

—¿Cuando rodó las películas también usó monitores?

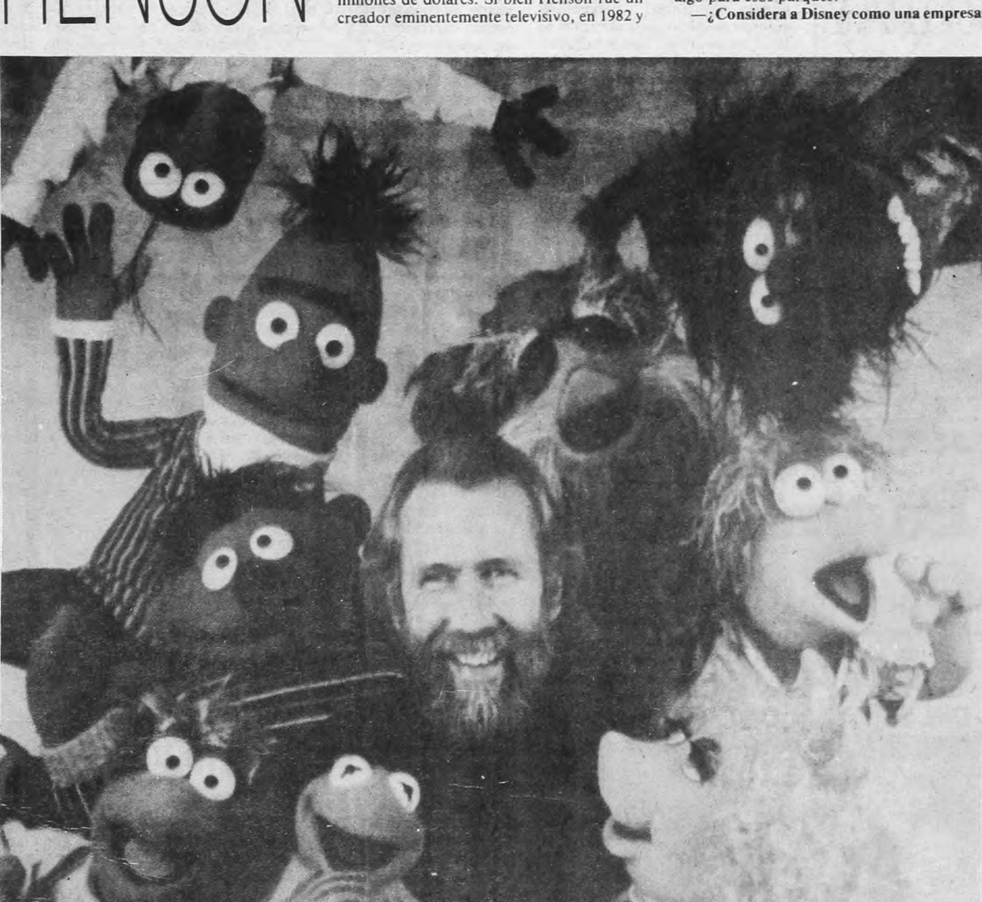
—Sí. Siempre usamos ese método. Entonces, cuando los camarógrafos dan una indicación a los titiriteros, ellos no necesitan más que mirar al monitor. De todos modos, la gran ventaja radica en contar con excelentes titiriteros. La mecánica de accionar las marionetas lleva años y es como aprender a tocar un instrumento musical. Es algo que se debe ejercitar hasta que se haya tornado tan natural como el pensamiento. Un buen titiritero piensa con su brazo o con su mano.

—Muchos de sus shows televisivos fueron coproducciones con compañías británicas o norteamericanas. ¿Cómo eran estos convenios?

—Sucede que nuestro material televisivo suele ser más caro que lo usual para las distribuidoras norteamericanas. Entonces debemos asociarnos. Para "Storyteller", un espectacular de media hora por semana, tuvimos que pedir 400 mil dólares por episodio a la NBC y además obtuvimos otros 300 mil de una empresa inglesa. Ahora, con Disney, el trato no será muy distinto. Mi compañía seguirá siendo independiente; en algunos casos quedan algunas coproducciones pendientes, en otros casos será una coproducción con Disney, que además se encargará de la comercialización y distribución.

—¿Veremos alguna vez a los Muppets en Broadway?

—Es un viejo sueño del que siempre hablamos. Me encanta esa idea pero hay muchas otras cosas para hacer.



Por Mary Sánchez

Norma Rae en la Argentina

Rescato el valor de Norma Rae y sus enormes ganas de vivir la vida. Suele suceder que en un medio social asimilado al individualismo y al egoísmo, muchas personas adoptan salidas también individualistas. Pero transformar el egoísmo en solidaridad, como forma de vida, es la hazaña más loable y digna de la condición humana. Esta visión o percepción de la película nos ayudó muchísimo a quienes la vimos en aquel tiempo posdictadura, cuando la vida se parecía mucho a la muerte.

Hoy, al verla nuevamente por televisión, sigo sintiendo que la sensación es la misma. Sólo que estamos seguramente en mejores condiciones para advertir que los promocionados "paraísos" del Norte, los llamados "países desarrollados", han llegado a su condición de imperio a costa de la explotación de sus propios trabajadores, y no tan sólo de nuestros propios pueblos. Norma Rae y sus compañeros de trabajo corren la misma suerte fatal del padre de ella: morir explotado.

Norma Rae pone al desnudo las condiciones laborales y sindicales de los trabajadores en EE.UU. El sindicato debe enviar a un dirigente al lugar para lograr la "proeza" de sindicalizar a los trabajadores, y son tantas las trabas que encuentra que a uno le da la sensación de estar viendo la lucha del movimiento obrero de fines de siglo pasado ó principios de éste. Además, el sindicato debe establecer su relación con la patronal, fábrica por fábrica. Las afiliaciones sindicales y los convenios colectivos también son por fábrica, lo que es decir, que no hay ni concertación ni confrontación obrero-patronal institucionalmente establecida.

Por eso nos parece ver en Norma Rae una digna pero también primaria lucha por la Justicia Social. Esto fue lo que comprobé cuando estuve con los sindicalistas y trabajadores en EE.UU. hace muy pocos meses.

Si Norma estuviese en la Argentina, seguramente observaría con algún asombro que, en este país tan promocionado como "subdesarrollado", los admiradores de los avances del capitalismo neoliberal, los sectores liberales y del poder, más los iluminados representantes de esa franja de la "izquierda" antinacional y antipopular, coinciden en atacar a las organizaciones gremiales como una forma de borrar la memoria del pueblo trabajador, de negar la vigencia del campo popular y nacional y, particularmente, del peronismo.

Las normas y leyes "modernas" que hoy se escriben desde el poder seguramente cuentan con el asesoramiento de los "laboralistas" del Norte. Nosotros, los trabajadores, contamos con nuestra historia, nuestra lucha, nuestra memoria y nuestra consecuencia. Por eso Norma Rae, lo anacrónico que enfrentaste, aquí son conquistas que las defenderemos.

* *Mary Sánchez es secretaria general de CTERA y a pedido de este diario volvió a ver el martes, por Canal 9, Norma Rae.*

Contigo a la distancia

El creador del bolero literario, Manuel Puig, pasó por Madrid para participar de un homenaje que le ofreció el ICI.

No se ofende cuando lo definen como el creador del bolero literario, "porque si por bolero se entiende emoción y poesía, me encanta". Manuel Puig —argentino residente en Cuernavaca, México, después de una larga temporada en Brasil; de paso por Madrid para recibir la semana de homenaje que le ofreció el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI)— abrió en 1968 con su primera novela, *La traición de Rita Hayworth*, la incorporación del lenguaje popular, los boleros y hasta los folletines a la literatura. "Hubo un momento —evoca las primeras resistencias— en que se consideró barato incluir elementos emotivos en los textos. Pero ¿por qué? ¿No es el sentimiento parte de nuestra experiencia?", pregunta el autor de *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*. Bolero literario, entonces, le va, siempre que no designe "algo meloso y sentimentaloide. En ese caso me pongo nervioso".

También autor de guiones cinematográficos, Puig llegó a la narrativa justamente a través del cine. Cuenta que "de niño sólo me sentía fuera de peligro en una sala mirando películas, pero en el cine no se podía estar más que una hora y media". Nada tan deseado como la película *Rebeca*, evoca, que lo llevó a considerar seriamente la posibilidad de filmar. "Pero descubrí que para hacer cine había que formar parte de un equipo, saber dar órdenes y, para eso, estar seguro de las cosas. Difícil. Siempre fui muy individualista, y nunca estuve seguro de nada", objeta. Tal vez por eso su carrera literaria comenzó tardíamente, cuando tenía veintinueve años, como una transformación del modo de contar historias. Que lo satisfizo: "En mi vida he tenido muchos problemas, pero he podido expresarme. En ese sentido me siento muy bien".

Hubiera querido que su vida fuera, también, como un bolero, "pero, fatalmente —observa—, resultó tango muchas veces". Así se refiere a su partida de Buenos Aires en 1973 por unos días, aunque desde entonces no ha vuelto. "Primero fue por Perón, luego por los militares que prohibieron mis libros", detalla.

Dice que los años —tiene cincuenta y ocho— no le restaron intensidad a su trabajo, que en estos momentos es un guión sobre un brigadista en la Guerra Civil Española que dirigirá probablemente una directora italiana debutante; habrá además una próxima novela, de características aún difusas.



Un bolero de fondo para Manuel Puig entre flores.
"¿No es el sentimiento parte de nuestra experiencia?"



Los medios revueltos

Ahora el Poder Ejecutivo tendrá que explicarle a los diputados si el empresario británico Robert Maxwell va a desembarcar en Canal 2 y, en todo caso, cómo y por qué. La propuesta del legislador (PJ) jujeño Fernando Paz acaba de ser aprobada por unanimidad por la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados y tiene que ver con la presunta violación a la Ley de Radiodifusión, que impide a los capitales extranjeros incorporarse a los medios de comunicación que se están privatizando. La Comisión reclama, en definitiva, que el COMFER le diga si autorizó la cesión del paquete accionario de Radiodifusora Del Carmen —licenciataria del Canal 2— a los hermanos Juan y Miguel Reynal que a su vez, y mediante un contrato, actuarían como intermediarios de Maxwell.

Pero como el 2 parece no ser la única sede de irregularidades, el bloque de la UCeDé casi completo apoyó el pedido parlamentario de su colega Federico Zamora en cuanto a una "urgente privatización" de ATC.

Otro "popular" ex combatiente en la guerra por los medios, el financista José Pirillo llegó a Buenos Aires acompañado por la Interpol. Acusado de administración fraudulenta, estafa previsional, libramiento de cheques sin fondos e injurias, quien fuera director y principal accionista del vespertino *La Razón*, andaba prófugo desde 1988 cuando, a raíz de un pedido de quiebra de la empresa editora, saltaron también los casos de Jabón Federal, Alpargatas y el Banco Cabildo. El hombre dijo ayer al salir de Tribunales: "Esto es un episodio estrictamente político para quitarme el diario."

Otra vez Alma y Vida

El grupo Alma y Vida volvió en noviembre del año pasado, en plena ola *revival* que también resucitó aquí a Vox Dei y Piero, y afuera a The Who o a los eternos Rolling Stones. Ahora, como indicando que se trató mucho más que de un regreso fugaz, Alma y Vida se presenta esta noche en el ciclo "Otoño porteño" que **Página/12** auspicia en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Habrá algunos temas nuevos y muchos éxitos de los años setenta: "Hoy te queremos cantar"; "Mujer, gracias por tu llanto"; "Del gemido de un gorrión". Estarán los mismos que hace veinte años excepto el trompetista Gustavo Moretto, hoy radicado en Estados Unidos. Ellos son Carlos Mellino, Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Carlos Villalba, Alberto Hualde y Eugenio Elías.





Tom Hulce en "Sin vía de escape", un film de Wayne Wang.
Un thriller llamativo, con algunos elementos de la estética publicitaria.

DEL ESPERMATOZOIDE A LA PANTALLA

Una comedia chiquitita

(Por Claudio D. Minghetti) La originalidad de esta nueva comedia nacida para ser éxito de boletería en su paso por cines y de alquiler en su paso por el video hogareño es mínima y, sin embargo, encantadora, aunque la definición parezca estar fuera de moda. La directora Amy Heckerling (la misma de *Johnny Peligroso*) no hace cine "de autor", elude el costado psicoanalítico que hasta Woody Allen ha superado y, aferrada a la rutina convencional, dinámica y de fácil digestión que caracteriza a las "sircoms" (comedias de situaciones de la teve en los Estados Unidos), ha imaginado una comedia chiquitita que tiene como narrador en off a un niño, desde que es un espermatozoide a punto de fecundar al óvulo hasta que algo crecidito pronuncia la primera palabra. Lógicamente, desde su punto de vista femenino, Heckerling es bastante piadosa con la protagonista y bastante dura con los hombres que la pretenden, a quienes caricaturiza como tontos o contradictorios.

Mollie (Kristie Alley) es una contadora engañada por su amante (George Segal), el dueño de la empresa en que trabaja. Ha quedado embarazada y está dispuesta, contra viento y marea, a conservar a su bebé. Como viento y marea debe leerse prejuicios ajenos y un amante poco dispuesto a terminar con su estructura familiar.

(...) En medio de una escenografía fantástica que parece inspirada en la de *Viaje insólito* (donde un grupo de humanos reducidos a su mínima expresión incursionaban en el torrente sanguíneo de otro que mantenía sus dimensiones), un objeto que se asemeja a una galletita dulce cae y cae hasta que, finalmente, se detiene a esperar. De pronto, y al son de "I Get a Round" por los Beach Boys, una tropa de espermatozoides avanza en busca de lo que se deduce es un óvulo. Al frente del Séptimo de Caballería va uno dispuesto a todo que grita "Síganme, tengo el mapa". Aunque solamente él tendrá la suerte de dar en el blanco

MIRA QUIEN HABLA (Look Who's Talking) - Estados Unidos, 1989. Guión y dirección: Amy Heckerling. Fotografía: Thomas del Ruth. Montaje: Debra Chate. Música: David Kitay. Con John Travolta, Kristie Alley, George Segal, Olimpia Dukakis, Abe Vigoda. Cines Concorde, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano.

Los repentinos dolores que preceden al parto precipitan a un taxista (John Travolta), de alma sencilla, que se entusiasma con ser el padre postizo del recién nacido Mickey, con voz de Bruce Willis. "Es confuso querer a alguien tan parecido al que odias", piensa Mollie, que duda entre volver con el hipócrita empresario (mayormente preocupado por el mobiliario de su oficina new age) o quedarse para siempre con el simplón que gusta bailar música de los Bee Gees como aquel Tony Manero de *Fiebre del sábado por la noche* que, precisamente, hizo famoso a Travolta.

Más allá de la secuencia que abre la proyección existen otros gags igualmente divertidos, como el que muestra a Mollie aferrada a las manecillas de un gigantesco reloj, como Harold Lloyd en uno de sus más célebres iconos (en este caso como alusión al "reloj biológico"), aquel en el que el feto tira del cordón umbilical y pide "¡que me bajen un juguito de manzana!" o la que muestra al chofer como un buen salvaje, confundiendo al Dr. Spock con Mr. Spock (el vulcaniano de *Viaje a las estrellas*).

Kristie Alley tiene la oportunidad de mostrar un singular talento para la comedia, apoyada por figuras mucho más experimentadas, como Travolta, muy lejos de su estereotipo para venta masiva aunque de vez en cuando eche mano a los mohines y acrobacias que hicieron suspirar a las adolescentes de los años 70.

Mejor suerte, aun cuando sus aportes sean breves, corrieron George Segal (aquel que se puso de moda con *Un toque de distinción*) y Olimpia Dukakis.

Acorde con la onda nostálgica que caracteriza las bandas de sonido destinadas a comedias, *Mira quién habla* incluye una selección como para tener en cuenta: Beach Boys, Bee Gees, Paul Anka, Janis Joplin y unos cuantos más le ponen música de fondo a este bebé que, además de robar cámara, piensa en voz alta.

CRíticA

Bajo sospecha

(Por Luciano Monteagudo) A Charlie Drood las cosas no le van bien. Tiene 30 años y toda la vida por delante, pero la suerte no está de su lado. Se acaba de separar de su mujer y el editor que publica sus historietas amenaza con despedirlo. A la mañana temprano, cuando se supone que debe llevar a su hija al colegio, se queda dormido sobre la mesa de dibujo, con el walkman hecho un nudo en la cabeza. "Todo lo que tocás se cae a pedazos", le recrimina la que fue su esposa. Y tiene razón. Tanta razón que una rubia platino con la que alguna vez Charlie se acostó aparece muerta y la policía de Los Angeles lo considera el principal sospechoso. No son los únicos que están detrás de Drood: también hay unos mafiosos que pretenden que les dé algo que él ni siquiera sabe qué es. Su mala racha apenas acaba de empezar.

El guión de *Sin vía de escape*, escrito por ese marginal de Hollywood llamado Don Opper (el autor de *Androide*, con Klaus Kinski), se ciñe en sus líneas básicas a los ingredientes clásicos del *film noir*: un hombre acusado de un crimen que no cometió, corrupción política y policial, la ciudad de Los Angeles convertida en una prostituta de lujo, donde todo (hasta la amistad, el amor) está en venta, como en los viejos tiempos de Raymond Chandler. A esos temas de siempre, Opper le agrega cierta dosis de humor negro y algunos personajes atípicos: una vieja sorda como un ladrillo, que para paliar su soledad se roba la correspondencia ajena; un matón que hace su trabajo, pero que en el fondo también tiene sus sentimientos.

Con este material, el director Wayne Wang armó un *thriller* llamativo, vistoso, esencialmente decorativo. La superficie de su film por momentos brilla como un cromo recién pulido. El mérito en gran parte es de la fotografía (de Amir Mokri) pero también del refinado diseño de producción del argentino Eugenio Zanetti, que concibió unos espacios visualmente deslumbrantes (el loft de Charlie, una discoteca, un hotel) donde el lujo, el mal gusto o la ambigüedad de los espejos siempre reflejan algo de los personajes.

Wayne Wang, un realizador nacido en Hong Kong (en 1949) y formado en los Estados Unidos, que debe su primer nombre a la admiración que sentía su padre por John Wayne, aplica en cierto sentido una mirada extraña a un mundo que no es del todo el suyo. A veces tiende a recostarse demasiado en una estética publicitaria, pero nunca se deja ganar totalmente por esa tentación. Maneja con gran destreza los tiempos, confía en la información visual de su espectador (hay todo un misterio que Charlie resuelve tácitamente a partir de *La lección de anatomía* de Rembrandt) y supo formar un elenco de una rara perfección, con Tom Hulce, Mary Elizabeth Mastrantonio y Harry Dean Stanton en los papeles centrales.

SIN VIA DE ESCAPE (Slam Dance). EE.UU., 1987. Dirección: Wayne Wang. Guión: Don Opper. Fotografía: Amir Mokri. Música: Mitchell Froom, con la colaboración de John Lurie. Diseño de producción: Eugenio Zanetti. Intérpretes: Tom Hulce, Mary Elizabeth Mastrantonio, Harry Dean Stanton, Virginia Madsen, Adam Ant, Don Opper. Cines Ocean, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz.

(...) Un cliente entra a un negocio de venta de ropa militar y pregunta: "¿Tienen pantalones de camouflage?". El dependiente, con gesto preocupado, le responde: "Sí, pero no los podemos encontrar". (Del film *Sin vía de escape*)

Una propuesta entre guiones

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) organiza el Seminario de Guión '90 a cargo de Gustavo Bonifacini. El curso se realiza los días miércoles hasta el mes de noviembre en Marcelo T. de Alvear 2230, 4° piso, oficina 413, y tiene por objetivo la producción de guiones cinematográficos. La propuesta se completa con un ciclo de charlas denominado "Espacio abierto" en el que los alumnos puedan dialogar con escritores, dramaturgos, críticos de cine y realizadores.



EL PORNO DE CAPA CAIDA. El cine pornográfico está en baja este año en el mercado del cine de Cannes. "El sexo ya no es negocio", admitió Lionel Valman, quien fuera uno de los productores más conocidos de films pornográficos en Francia. Con la competencia de los supermercados que venden tres videocasetes por 150 francos (unos 25 dólares) y el pasaje de las películas porno de tipo *soft* (suave) en ciertos canales de TV, los especialistas ven sus posibilidades de producción y de público sumamente reducidas. "Ahora estamos obligados a rodar una e inclusive dos películas por día para poder funcionar, y eso repercute en la calidad de las obras cuyos argumentos son muy repetitivos y flojos", señaló Valman, quien vendió en Cannes 120 films al increíble precio de mil dólares cada uno. Además, según explican los entendidos, los gustos de los europeos varían de un país a otro, lo que dificulta las exportaciones con miras a un eventual mercado común del cine porno. Por ejemplo, en Italia gustan los films con animales.

Problemas de razas con acento francés

Los recientes atentados antisemitas en Avignon permiten reflexionar sobre la mirada que el cine dio al tema.

(Por C.D.M.) El "affaire" Dreyfus (1894-1906) fue el escándalo antisemita más resonante montado a caballo entre dos siglos y, sin embargo, el tema siempre ha sido eludido por el cine francés.

A poco de su estreno mundial, el film musical *Carmen Jones* (1954), dirigido en los Estados Unidos por el austríaco Otto Preminger, fue criticado con dureza por los herederos de George Bizet. El guión adaptaba, con arreglos de Oscar Hammerstein II, la ópera *Carmen* del compositor francés basada en el célebre relato de Merimée. El principal motivo de su indignación era que sus protagonistas Dorothy Dandridge y Harry Belafonte eran negros. Evidentemente, el racismo francés tiene larga data.

El cine de posguerra prefirió evadir el dolor de temas espinosos y recién a mediados de los años '50, Alain Resnais, con textos de Jean Cayrol, dirigió el documental *Noche y niebla* que con motivo de la reciente profanación de tumbas judías en el cementerio de Lyon se emitió por la primera cadena francesa.

El tema del antisemitismo y el racismo generado a partir de la guerra de Argelia, acentuado por las últimas oleadas de inmigrantes ("indeseables" para el nuevo esquema de la Comunidad Europea), fue desde entonces apenas reflejado por el cine.

Hacia mediados de los años '60, y a raíz del best-seller de Larry Collins y Dominique Lapierre, Rene Clement dirigió *¿Arde París?* (1966), con un elenco multinacional. El guión, escrito entre otros por Francis Coppola, describe al embajador de Suecia durante la ocupación nazi, como un especialista en sacar judíos de Francia con documentación fraguada, pero nada más.

Diez años después, el británico Joseph Losey dirigió *El otro Sr. Klein* (1976), coproducción franco-italiana en la que Alain Delon es un próspero anticuario de apellido engañosamente semita, que advierte la existencia de un sosia judío, personalidad de la que lentamente se apropia hasta terminar apresado con destino a un campo de concentración alemán.

En *El Baile* (1982), coproducción franco-italiana de Ettore Scola, se hace referencia al racismo por cuestiones de piel, primero con la llegada de los soldados norteamericanos en la Segunda Guerra Mundial y después de Argelia, cuando un parapolicial del salón desfigura el rostro de un negro seguramente argelino, cuando éste amenaza con entablar diálogo con una blanca.

El rebrote racista frente a las nuevas camadas de inmigrantes fue reflejado con precisión en *El té del harén de Arquímedes* (1985, también conocida como *Muchachos de la calle)*, del argelino Mehdi Charef, que cuenta una historia de marginación y amistad entre un francés y un argelino "ciudadano de segunda". Ese mismo año, el francés Claude Lanzmann sorprendió al mundo entero con su docu-río *Shoah*, en el que pasa revista al holocausto judío.

Después de su paso por el cine de los Estados Unidos y tratar el tema del racismo sureño en *La bahía del odio* (1985), Louis Malle se dispuso a contar en *Adiós a los niños* (1987), coproducción franco-alemana, un pasaje de su infancia, pupilo en un colegio católico de provincia hacia 1944, cuando los religiosos regentes del lugar permitieron la inscripción de tres alumnos judíos, con nombres y apellidos falsos, aún a riesgo de sus propias vidas.



Rafael Fejto y Gaspard Manesse en "Adiós a los niños", de Malle.

LOS CEAUSESCU, TRUCHOS

Murieron antes que en TV

El video *Caída, juicio y muerte de Nicolae Ceausescu*, difundido recientemente por numerosas cadenas de televisión europeas, no es más que la puesta en escena de un fusilamiento según establece un estudio criminológico realizado sobre la cinta por el Centro de Aplicación e Investigación de Microscopía Electrónica (CARME) de Francia. "Los Ceausescu fueron ejecutados de uno a varios disparos en las sienes, en el mismo lugar de la representación del fusilamiento, como prueban el largo rastro de sangre que sale de la cabeza de la mujer, Elena, y los hematomas que se distinguen en los primeros planos de ambos cadáveres", detalla el informe. "Recién horas después de la muerte, y por necesidades de rodaje, los cadáveres de los derrocados líderes rumanos fueron acribillados a tiros por un pelotón."

En pantalla no llega a verse a los condenados a muerte contra el paredón de fusilamiento. Sólo se escucha un tiroteo, y al fondo de la escena comienza a levantarse humo. Entonces el médico forense se aproxima a los cádaveres y los ausculta. "La señora Elena Ceausescu —opina el director del CARME, Loc Le Ribault— ya en esos momentos es un bloque de cemento y no una muñeca de trapo, como cabría esperar de alguien que acaba de morir, que quizá agoniza todavía." Ese dato, sumado a la localización de los impactos de bala en el paredón y la ausencia de sangre en los orificios provocados por el ingreso de las balas en los cuerpos, constituye la conclusión del estudio del CARME.

Los criminólogos sostienen además que, por los numerosos impactos de bala en la parte baja del paredón de fusilamiento, el matrimonio tendría que haber sido herido en la pierna, y entonces la ausencia de sangre sobre los perforados vestidos denuncia que hubo un segundo fusilamiento sobre cuerpos exangües. El dudoso origen de la cinta —a través de un vendedor anónimo, que algunos vinculan a los servicios secretos rumanos y otros a los colaboradores de Ceausescu— suma verosimilitud a las sospechas.

CRíticA

Un cielo con faina

(Por *María Núñez*) *Un pedazo de cielo* es un entretenimiento sorprendentemente bien construido en torno de los amores y expectativas de tres jovencitas de un pueblo costero, que no recurre a las convenciones de las comedias juveniles producidas en serie y tampoco recorre el camino de lo obvio en la resolución de su conflicto.

El cine norteamericano parece haberse dado cuenta de que además de los chicanos, italianos y puertorriqueños, viven en los Estados Unidos otras comunidades menores, y así como la reciente *Tú eres mi destino* se ocupaba de los vascos, esta película transcurre entre los portugueses de Mystic, Connecticut, pescadores en su mayoría, y sus personajes se apellidan Barboza, Araujo o Montijo.

Para estar titulado con más propiedad, el film debería haberse llamado "Una porción de cielo", pues

> UN PEDAZO DE CIELO (Mystic Pizza). Estados Unidos, 1989. Dirección: Donald Petrie. Guión: Amy Jones, Perry Howze y Alfred Uhry. Fotografía: Tim Suhrestedt. Con Julia Roberts, Annabeth Gish, Lili Taylor, Vincent D'Onofrio. Cines: Trocadero, Lorca, Savoy.

sus protagonistas trabajan en una pizzería en la que los uniformes llevan la inscripción "A Slice of Heaven", que literalmente significa eso. Allí la dueña (Conchata Ferrell) fabrica una exquisita pizza de fórmula secreta y emplea a Daisy (Julia Roberts), Kat (Annabeth Gish) y Jojo (Lili Taylor).

La comedia comienza con la ceremonia de casamiento de Jojo y Bill (Vincent D'Onofrio), en la que ésta, aterrada por la idea de convertirse en una mujer doméstica y gorda se desmaya y decide no casarse aunque está enamorada. La más sexy de las tres, Daisy, explota su apariencia, y como no quiere casarse con nadie del pueblo se relaciona afectivamente fuera de su clase, y su hermana Kate busca el ascenso social a través del estudio. Por eso tiene tres trabajos que le permitirán ingresar a la universidad, y sólo piensa en ellos, hasta que en uno tiene un incidente romántico.

Sobre este esquema simple trabajó eficazmente el debutante Donald Petrie, actor e hijo del director Daniel Petrie *(Cocoon, Infierno en el Bronx)* y hermano del guionista homónimo *(Morir y matar es fácil en Nueva Orleans)*. Su primer producto resultó un entretenimiento amable, que observa de modo interesante el mundo de varios adolescentes de clase trabajadora a los que les ocurren cosas creíbles, y se apoya en interpretaciones de buen nivel, entre las que sobresalen las de los dos talentos jóvenes más notorios de los que reunió: la nominada Julia Roberts (*Flores de acero*) y Vincent D'Onofrio (*Nacido para matar, Naked Tango)*.



Annabeth Gish, Lili Taylor y Julia Roberts, las protagonistas.
Los amores de las tres en un pueblo costero son la clave de la comedia.

Oriana Fallaci hace la guerra

La periodista italiana Oriana Fallaci publicará próximamente una novela, luego de más de diez años de su último libro, *Un hombre*, donde relataba la vida del dirigente griego Alexos Panagulis. El próximo libro de la Fallaci será editado por Rizzoli y lo único que se sabe hasta el momento es que a lo largo de trescientas páginas desarrollará los conflictos de los tiempos de guerra y los de paz, haciendo eje en la experiencia directa de la autora en la guerra del Líbano. Según la revista italiana *Panorama*, la novela aparecerá en todo el mundo a mediados de julio. Claro que es de esperar que esta vez no suceda lo que en 1987, cuando la famosa entrevistadora había entregado los originales del libro y sobre el momento de la publicación retiró sus escritos de la editorial y se encerró en un aislamiento casi total durante dos años.

SILABICO Una sílaba por casillero
Por M. LENGUE

HORIZONTALES: **1.** Paso largo y estrecho que comunica las habitaciones./ Fuerza, brío. **2.** Dirigí, goberné./ Con ellas nos vestimos. **3.** Máquina que arrastra sobre la vía los vagones del tren. **4.** Mezcla de harina y agua./ Cubran, cierren. **5.** Infeliz, desgraciado. **6.** Unidad práctica de potencia sonora./ Mono pequeño (pl.). **7.** Niño pequeñito./ Infusión (pl.). **8.** Mujer que maneja los títeres. **9.** Quebrantó la ley de Dios./ Juego de fichas en un tablero escaqueado. **10.** Sabor desagradable que deja algo. **11.** Fijador para el cabello./ La que despacha billetes de lotería. **12.** Va el barco por el agua.

VERTICALES: **1.** Deténgase./ Necio, molesto./ Lo es el que enseña y educa. **2.** Que guarda sigilo (fem.)./ Que padece cirrosis. **3.** Segundogénito de Adán y Eva./ Natural de la zona del Rin (fem.). **4.** Gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía./ Bello insecto lepidóptero. **5.** Las hay de borrar, de mascar, de pegar./ Mujer que profesa la biología. **6.** Discurso molesto inoportuno./ Compañero, amigo cordial. **7.** Acción de apretar mucho una cosa, cerrando sus intersticios./ Festividad en que la Iglesia celebra la venida del Espíritu Santo./ Fiesta de enmascarados (pl.).

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CA - CO - CRA - DA - DAS - DE - GO - IM - JA - LLO - MA - MI - PO - TE - TE - TE - TI - TO - VE.

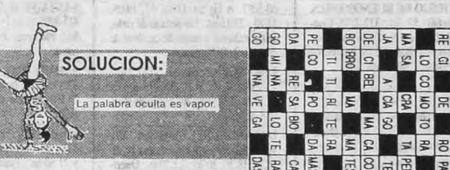
	1	2	3	4	5	6	7
1				■			
2			■		■		
3	■						■
4			■		■		
5		■				■	
6				■			
7			■		■		
8	■						■
9			■		■		
10		■				■	
11				■			
12		■				■	

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pista que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

C O P A S	1
V A L E S	2
V E L O S	2
C A L A R	2
S O P O R	3





PA	SI	LLO	■	IM	PE	TU
RE	GI	■	DE	■	RO	PA
■	LO	CO	MO	TO	RA	■
MA	SA	■	CRA	■	TA	PEN
JA	■	A	CIA	GO	■	TE
DE	CI	BEL	■	MA	CA	COS
RO	RRO	■	MA	■	MA	TES
■	TI	TI	RI	TE	RA	■
PE	CO	■	PO	■	DA	MAS
DA	■	RE	SA	BIO	■	CA
GO	MI	NA	■	LO	TE	RA
GO	■	NA	VE	GA	■	DAS

TV

12.00
- 2 - NUESTRA CASA. Interés general
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "Indiscreción" (1959). Con Ingrid Bergman y Cary Grant
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - ARGENTINA SECRETA. Documental y Periodístico
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 9 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV Video clips

18.30
- 9 - REBELDE. Telenovela

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Homenaje a Zully Moreno
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE. Hoy: "Entrenado para matar"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "Los colimbas se divierten"

22.00
- 2 - CASINO MUSICAL
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

23.00
- 2 - CINE. Hoy: "Libranos del mal"
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA. "Ladrona de maridos"
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - EL SHOW DEL CLIO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 RUBINSTEIN IN CONCERT. Concierto
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 NUESTRA SALUD

CV 5 - FILMS
- 19.00 QUIENES SON LOS MIOS
- 20.40 COMANDO ESPECIAL. Serie
- 21.30 NEWHART. Serie
- 22.00 TELECINE. "Locademia de bomberos", comedia
- 0.00 JUVENTUD INQUIETA. Comedia

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS. Repite a las 17 y 19.30 hs.
- 22.00 HAY UNA CHICA EN MI CUERPO. Comedia con Steve Martin. Repite a las 0.00 h.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21. Recital de Bon Jovi
- 21.00 IN CONCERT. UB to Robert Palmer
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT. UB to Robert Palmer

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 MITCHELL. Policial
- 19.00 SOLIDARIDAD. Histórica
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 INOCENCIA PERDIDA. Drama
- 0.00 EL PELEADOR CALLEJERO. Acción
- 1.30 TESTIGO DE VIOLACION. Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 LA TIA TULA. Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La Batalla de Moscú". Cap. 3
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 16.00 ASUNTOS INTERNOS. Miniserie
- 17.00 LA TIA TULA. Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
- 19.00 JAKE Y CANNON. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 21.00 ASUNTOS INTERNOS. Miniserie
- 22.00 EL SOPLON. Policial
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 JAKE Y CANNON. Serie



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprisky. Dir.: C. Frank, a las 18.35 y 22 hs.: **Toda una mujer**, de André Techiné. Viernes trasn. 0.5 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Escuadra anal** y **10 semenas y media**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.50, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Buscado vivo o muerto**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Highlander, el último inmortal**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Recordando a Frédéric Rossif". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Morir en Madrid**, de Frédéric Rossif (Documental sobre la guerra civil española). P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El toque**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Abel**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Tschetan, el niño indio**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Ascensor para el cadalso**, de Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Regreso sin gloria**; a las 13.05, 17.15 y 21.25 hs.: **El toro salvaje**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo**, seis corazones a punto de cambiar de casa. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Déjala morir adentro**, de Paul Nicholas, con Anthony Franciosa, Isabelle Mejías y Sybil Danning. P/18. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Flash erótico** y **Carrusel erótico**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Otelo**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Papá quiero hablarte**, de John Gray, con Karl Malden y Lenny Von Doulen. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La aventura erótica de Heidi** y **Ellas ven en colores**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Una adolescente en mi vida**. Dir.: Bertrand Blier, con Patrick Dewaere y Ariel Besse. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lucha sin límites**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte**. S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un pedazo de pielo**, seis corazones a punto de cambiar de casa. S/R. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Selva Aleman y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.
• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• Ciclo **Viernes de rock. Durazno de gala** apadrina a **La Missisipi Blues Band y Autoblues**. Consigna: **Duraznos azules**. Presentan Laura Rodriguez y Fernando Rosaroli. Hoy: 22 hs. Pl.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.
• **I Liri-Chisti en Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs.
• **Estampas** Interpreta el grupo **Más-que-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz Epelbaum, Diego Rodriguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.
Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen **Romero**. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes y sábado: 20 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:
RUMORES
de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Maly y Ginette Reynal**. Dir.: **Ricardo Darín**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).
Mil palabras
Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra**. Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
In concert
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor**. Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero**, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas**. Poeta invitado: **Héctor Negro**. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitado: **Luis Borda**. Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19 hs.: Teatro: "Necesito siete gambas". Dirección: Leonardo Odierma.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Música popular: "La Misa Criolla" a cargo del Grupo Folklore Ensamble. Dirección: Oscar Zemborain.
Sala D:
A las 19.30 hs.: "Mesa redonda". Comunicación y educación. Pedro Roth, María Katramados.
Sala C:
A las 19.30 hs. Mesa redonda: Psicología: Nicolás Peycere, María I. Lisenberg y Héctor Fiorini.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Ciclo "Encuentros de poetas con su público". Jorge Aulicino (poeta).
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Anita Rudolf. Pintura y grabado.
Sala II: Ciclo Generación del '60, muestra de pintura
Sala III: Generación del '60, muestra de pintura.
Hall A-B: Generación del '60, muestra de pintura.
Departamento de educación permanente:
Sala Alberdi 6° piso:
A las 20 hs. Presentación de la Agrupación Popular Humorística "Luca Nicolini y El Oso de Cutini".

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "Cine nacional": **Novia para dos**, con Lolita Torres. Sábado: 19 hs.
• Ciclo "Teatro nacional": **Los dos lados de la lengua**. Sábado: 22 hs.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Blues in the night
El espectáculo que Bs. As. merecía
BLUES IN THE NIGHT
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Divertimento (Trío de cañas). Iris Camps (Oboe), Daniel Kerlléñevich (Clarinete) y Oscar Alberto Bazán (Fagot). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada: **Fabiana Cantilo**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Amor Indio** y **Juana la loca**. Hoy: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviertase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Tres únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show**. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs. Debut 25 de mayo.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Isadora (Biografía danzada). Unipersonal de **Milenka**. Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
ALMA Y VIDA
Hoy: 22 hs.
MARILINA ROSS
Presentando su disco "Conectándose", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Antiqus** (Música clásica)
A las 18 hs.: **Quinteto El Cuartetazo** (Fusión).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco**. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Danza **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Hoy: 22.30 hs.
• Recitales: **Las pelotas** y **Grito pagano**. Hoy: 1 h.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Congatrío** (...y a goza). Rubén Callegari (batería), Pablo Fernández (congas) y Néstor Tomassini (saxo). Sábado: 1 h.
• **Dalila** y **Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las heroes" en: **Se equivocó la cigüeña,** de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Sábado: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
HUGO VARELA
Sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: "Babilonia jazz". **Sarten System** (Jazz contemporáneo, en vivo); **Pat Metheny Group** (gira 1988, en video). Hoy: 23 hs.
• **Andrés Calamaro** en vivo. Hoy: 1 h.
• **Los Guarros**. Grupo revelación 1989. Sábado: 1 h.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **La década** (Música de Los Beatles). Viernes: 22 hs.
• **El expreso** (Rock & Roll). Hoy: 23.30 hs.
• **Kindergarten** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Los super ratones** (Rock de los '60). Sábado: 23 hs.
• **Casablanca** (Una noche con Los Beatles). Sábado: 1.15 hs.
• **David Bosch** (Música couver). Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Iris Scaccheri** (Danza) "Con los poetas". Hoy: 21 hs.
• **Egle Martin** "Blues y bossa nova". Hoy: 23 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz vocal). Presentando su primer L.P. Viernes y sábado: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
LOS VERGARA
Sábado: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional "**Buenos Aires inolvidable**". Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Murga por la vuelta**. Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas. Viernes toda la salsa de: **Willy Toledo** y la disct de Alejandro. 22 hs.
Domingo. La actuación de: **Daniel Rodríguez**. Bailamos todos los ritmos de todas las épocas con nuestros grupo estable de músicos. 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Una noche de Boleros**, con Alcides Rojas y amigos. Venga a probar exquisitos tacos mexicanos. Hoy: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.
• **Videos** de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y J.D. Perón. Infor. 854-4353. El rincón selecto invita a profesionales y gente de muy buen nivel sociocultural. Charlas agradables y la mejor música de todos los tiempos. Para bailar **Solas** o **Solos**. Sábado: 23 hs. (No se admite sin reserva previa). Invita: **Reggina Durán.**

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. "Humor y política para la gran historia argentina".
El batifondo nacional
con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía.
• **Manuel Wirtz**, grupo invitado: **Resortes antagónicos**. Hoy: 0.30 hs.
• Noche de blues. **Banda literal única, Alambique** y **Cinco en banda** (Blues y salsa). Sábado: 0.30 hs.
• **Propaganda Judía** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASA DEL BOXEADOR. Bmé. Mitre 2020.
Darlen (Hart rock). Grupo invitado: **Dago**. Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LUIS BORDA
presentando su nuevo L.D. Hoy: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Touch** (Jazz-Fusión), con Guillermo Vadalá como músico invitado. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Todo el jazz**, con la actuación de: **Acceso norte**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Steel** (Country y folk) Hoy: 0.30 hs.
• **Step** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **Marcelo Mandarini, Juana Cautiva, Carta documento** y **Sin quórum**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Probables neblinas matinales, luego parcialmente nublado con tiempo inestable. Mínima: 5°. Máxima: 18°.

△ △ △ △ △

12.00: Inscripción para los cursos de tango dictados por los bailarines Sandro Nunziate y Anahí Zlotnik. La Casa de Martina Céspedes. Pje. Giuffra 347. Tél. 362-3572. Hasta las 22.

15.00: Proyección del largometraje *Una adolescente en mi vida* (1981) con dirección del realizador Bertrand Blier y actuación de Patrick Dewaere y Ariel Besse. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín.

17.30: *Morir en Madrid,* película dirigida por Fréderic Rossif, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.30: *Posmodernismo, ¿fin de las ideologías?,* mesa redonda con la participación de María Rosa Faccaro, Alfredo Benavídez Bedoya y Aníbal Cedrón, dentro del ciclo sobre actualidad en las artes plásticas. En la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Viamonte 458.

20.00: "La problemática del dinero en la separación matrimonial". Encuentro grupal-vivencial para personas separadas. En CRISEM, Moldes 1420. Tel.: 784-2784. 785-9143.

21.00: *Audición de música de la India,* en el Centro Cultural Hindú, Federico Lacroze 2824, con entrada libre y gratuita.

21.30: Raúl Carnota ofrece un recital en el auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado, avenida Belgrano 2533, acompañado por Gustavo Souto en teclados y Rodolfo Sánchez en percusión.

22.00: El grupo Alma y Vida liderado por el cantante y pianista Carlos Mellino se presenta en la Sala Pablo Picasso, de La Plaza, Corrientes 1660.

• El guitarrista Luis Borda presenta su nuevo disco, *Arrabal amargo,* en La Casona del Conde de Palermo. Honduras 3852.

23.00: Dentro del ciclo "Babilonia Jazz" hoy se presentará el grupo Sarten System (jazz contemporáneo) y se proyectarán videos del guitarrista Pat Metheny y su grupo en gira durante 1988. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

C O N T R A T A P A

Sangre en las rendijas

(Por Enrique Medina) Se levanta del escritorio y camina hasta el inmenso ventanal. Abajo y no lejanamente, ve, el ministro de Gobierno, cómo los soldados se entretienen jugando a las cartas. Más allá, la plaza. Arboles. Gente caminando. Autos. Buses. ¿Quién duda de que la paz ha dominado la tarde? ¿Alguien podría pensar que esto es Bogotá, la capital de Colombia? No. La televisión del mundo se encarga de desmentir todos los días la paz de esta tarde. El ministro, encargado de la seguridad del país, tiene un nuevo problema a resolver. Y está cansado, el ministro. Casi puede decirse que está harto de tanta sangre, de tanta muerte. En realidad, y siendo objetivo, él cree que ya se ha llegado a los límites más delicados. Gira la cabeza y mira la puerta. La puerta por la que hace unos segundos, o minutos (en la tarde la caída del sol siempre le ha dificultado el control de la hora), se fue, hace instantes (para no especificar), uno de sus hombres de mayor confianza. En realidad, es curioso que el ministro esté harto de tanta sangre, de tanta muerte. Es curioso porque nunca conoció otra cosa. Hubo algunas épocas algo más calmas, sí, pero porque en común acuerdo con los medios de prensa disimulaban lo que sucedía. Desde Eliecer Gaitán, en el año 48, cuando lo asesinan en la calle, que la sangre no ha dejado de meterse en todas las rendijas de Colombia. El ministro tenía 18 años y militaba en la corriente más progresista del Partido Liberal. El asesino tuvo tiempo de descargar el tambor completo de su revólver en la espalda de Gaitán. El ministro vio cómo la multitud enardecida inició una lucha sin fin. Vio cómo la gente arrastraba el cuerpo del asesino ya muerto a patadas. Luego lo colgaron y luego lo decapitaron y... El ministro apoya la mano en el vidrio del inmenso ventanal. Limpísimo, el ventanal. Qué ironía. La ironía también es la de él al creer que ya se ha llegado a límites muy delicados. ¡Cómo puede enajenarse tanto un ser humano! ¿Y la época del bandolerismo? Esas masacres tan... Los diarios disfrutaban mostrando los cuerpos cercenados. Chicos decapitados. Mujeres embarazadas a las que se les había abierto el vientre llenándoselo de excrementos y piedras y la cabeza arrancada de un chico. Brazos y piernas escapados de cuerpos quemados. El humorístico "corte corbata", primer paso obligado en toda sesión de tortura; en esas sesiones en las que no es importante mantener con vida al torturado. Un preciso tajo con el machete en la garganta y la lengua aparece por el tajo. La verdad es que Colombia hace mucho que superó, con sobrante holgura, los límites de lo delicado. Recuerda, el ministro, su entrevista con Tiro Fijo. Primero bandolero, luego guerrillero. Muerto infinidad de veces, e infinidad de veces resucitado. Tiro Fijo fue el primero que anticipó el avance de la droga. Quiso transar y los políticos le dieron la espalda. Y a esto llegamos. El ministro mira su escritorio y desde el ventanal sabe que sobre ese escritorio están las fotos que su hombre de confianza le ha dejado. Vuelve a mirar a los soldados jugando a las cartas. Uno de ellos se parece a Gabo, sonríe igual. Gabo también opina que hay que transar con los carteles de la droga, sentarse con ellos, con la guerrilla, y hablar. ¿De qué? ¿Hablar de qué? ¿Acaso no les venden a los chicos asegurándose la necesidad de las futuras generaciones y así mantener el poderío económico que ha puesto patas arriba al país? Todo venía bien... Cuando la guerrilla del M-19 aceptó el juego y entregó las armas, aunque sea de forma nomás, pareció que una nueva etapa... El ministro detiene su pensamiento y vuelve a mirar al escritorio. Esa posible nueva etapa murió con el asesinato de Carlos Pizarro, el jefe del M-19 que se había presentado como candidato presidencial. Y siempre la misma historia: se elige un imbécil y se lo manda a matar, y el imbécil va, creyendo que está protegido y que de verdad como le prometieron lo dejarán escapar. ¿Cómo llegó el asesino de Pizarro hasta el avión? ¿Cómo pudo retirar el arma del baño del avión? ¿Cómo pudo acercarse a Pizarro y tener tiempo de apuntar si Pizarro estaba rodeado de 14 guardaespaldas?... El ministro acepta, no lo dirá en la televisión, claro, pero acepta la acusación del M-19 a todos los servicios de inteligencia por la muerte de Pizarro. Muchas son las trampas que el ministro debe aceptar de tanto en tanto. Y admitió, el ministro, que hubo fallas en los sistemas de seguridad. Lo dijo a la prensa. Mea culpa del gobierno. Pero el M-19 se cagó en el mea culpa y exige nombres. Nombres que nada tienen que ver con los dueños de la droga. Estos ya han dicho que en este crimen tienen las manos limpias. Además, Pizarro se había pronunciado por la legalización de la droga y por la no extradición a Estados Unidos de los narcotraficantes. La historia se repite: al asesino de Gaitán le dijeron que si no lo hacía le mataban a toda su familia, lo que no le dijeron es que la gente que iba a estar cerca no era para cuidarlo... Lo mismo. Lo mismo que con Pizarro... Calmo, el ministro intenta sacar conclusiones: ¿Algunos hombres de la guardia de seguridad tenían la misión de asesinar al asesino, o todos?... Sin respuesta, el ministro va al escritorio. Igual que al asesino de Gaitán, al de Pizarro también se lo puede matar luego de que él mate. Cuando las cosas salen bien, no hay necesidad de masacrar a la familia. Por esto es que el ministro se horroriza ante las fotos. Ancianos, chicos, mujeres, todos despedazados. ¿Qué sentido tiene? ¿El placer de matar como en los viejos tiempos?... Casi enojado, el ministro vuelve al inmenso ventanal; algo se le está escapando de las manos. Los soldados siguen jugando a las cartas. Más allá la plaza. Arboles. Gente caminando...

CARTAS

Deshechos

A propósito de los containers con gases tóxicos encontrados en el puerto, quisiera relatar lo siguiente:

En los años '40 y '50 el tranvía fue uno de los medios de transporte más baratos en la ciudad de Buenos Aires, no sólo para los pasajeros, sino también para las cargas.

En aquella época, cuando uno tenía que llevar una carga liviana pero de mucho bulto, hacía lo siguiente: uno iba a la parada del tranvía y se acercaba a la parte delantera, dominio del motorman, que recibía el paquete y lo acomodaba del lado de la puerta por la cual no se bajaba. Luego uno iba para atrás, dominio del guarda, y subía. Recién entonces el guarda daba salida.

Durante todo el recorrido el motorman se ocupaba del paquete, cambiándolo de una puerta a otra, según cual fuese la de ascenso. Al bajar, uno reclamaba el paquete y el motorman lo ayudaba a descender, todo esto a cambio de una modesta propina. Recuerdo haber visto paquetes de cajas de zapatos que la central mandaba a una de sus sucursales, valijas de cartón fibra en algún tranvía que iba a Retiro o Constitución y, las más de las veces, paquetes forrados en arpillera cosida.

Durante el año '48 o '49 hubo una tremenda huelga de basureros que duró más de un mes. Los montones de basura se apilaban en las esquinas (recordemos que no había bolsas plásticas) y la basura se sacaba en tachos 'ad hoc') donde algunos vecinos les prendían fuego. El remedio era peor que la enfermedad. El humo acre cubría todo el barrio y era realmente molesto. Se armaron grupos de vecinos que impedían a otros prender el fuego.

Fue entonces cuando a algunos se les ocurrió un nuevo modo de deshacerse de la basura: hacían un hermoso paquete con los desechos de toda la semana y lo entregaban al motorman del tranvía de más largo recorrido, que lo recibía en las condiciones que ya expliqué.

Esa noche, al llevar el tranvía a depósito, podían ocurrir dos cosas: que el motorman dejara el paquete "olvidado" en objetos perdidos, o que se lo llevara a su casa para ver que suerte había tenido. En ambos casos el propietario original de la basura había cumplido su cometido: sacarse la basura de encima.

Toda esta historia viene a cuento, porque creo que alguien está utilizando este mismo sistema para eludir a los "verdes", los "grüne" o "Greenpeace" en el hemisferio norte. Alguien en los países "avanzados" está juntando los desechos tóxicos y nucleares (la basura) que no sabe dónde tirar, la embala en un hermoso container (el paquete) y lo envía a un señor inexistente en Buenos Aires (el depósito). Como este señor no se presenta a reclamar el container, todos los desechos quedan depositados en el puerto. Este depósito puede fácilmente ser de 10 o 20 años, ya que las autoridades del puerto no tienen idea del contenido de los montones de containers depositados allí. Cuando se haga una investigación seria, si es que alguna vez se hace, va a ser imposible devolver toda esa porquería.

Ing. Miguel Geiger
Bella Vista

SOCORRO

Por Rep

